Aschenputtel

ACHTUNG...

dies ist ein 'Boulevard-Fanzine' ohne besonderen anspruch und ohne ausgewählte vorbilder,quasi als gegengewicht zu allen guten musikmagazinen!Einzig den sexistischen aspekt haben wir etwas vernachlässigt.

Dieses fanzine wurde geschrieben während der großen eiszeit '96/'97,um etwaige winterdepressionen zu vertreiben...,ein produkt und eine freiheit der langeweile. Wir,das sind Popkids von 16 bis ??,haben uns alle mühe gegeben ein möglichst dilettantisches,naives fanzine zu machen,das total einseitig ermittelt und berichtet,und erst garnicht versucht,den gängigen klischees zu widerstehen...,aber so sind nun mal die fanzines.
Wir geben den außenseiterbands,aber auch denen,die bereits die herzen der massen erobert haben,eine lobby.

Diejenigen,welche mich schon kennen,werden vielleicht behaupten,daß ich dieses zine nur herausgebracht habe, um meine platten zu promoten.Ich muß euch leider enttäuschen...,ihr habt recht!
Ich wollte mehr,als immer nur diese kurzbeschreibungen. In mir schwoll das verlangen,noch viel mehr über bands zu vermitteln ,auch wenn ich damit zweifler an meinen bzw. unseren journalistischen fähigkeiten provoziere. Wir haben einfach mal angefangen,und das ist das ergebnis (Ihr werdet hoffentlich begeistert sein).
Ich kann jedem empfehlen,ein fanzine zu machen,oder einfach nur bei einem anderen mitzumachen...am besten bei Aschenputtel!

Kontakt:Kalle Angenvoort
Sevelenerstr.11
47647 Kerken
Tel.02833/2078

Grüße,dank und bewunderung gehen an folgende personen (in loser reihenfolge):Tom Arndt,Caro Dups,Danny Kaynert, Rüdiger,StephanieKaiser,Angela Teistler,Frau Pommerin(für kopiertechnische unterstützung),Natascha Comas,Björn Zorn, H.-P.Lorenzen,Stefanie Delhees,Sebastian Ingenhoff,Jeff Horstmann,Mario/Marion,Andrea,Jens Dreiser,Anne Roels,Ossi, Michael,Mark(Rowtary),Keith(Cast),Paddy(These Animal Men), Shed7,Mark Morriss+Eds Chesters(Bluetones),Christa Heuters, Jan Kroll,Kersten Steinborn,Uwe Jähnichen,Verena,und alle, die nicht mehr auf die seite passten!

Dieses fanzine ist Vanessa gewidmet,die mich hierzu inspiriert hat.Alles deine schuld!!!

WEGWEISER DURCH'S EISWÜRFELLAND

BLUETONES - Interview
Clarry,Camden and Choccy Chippy 4

SHED SEVEN - Interview
A Maximum Shigh...,oder wie stehen Shed7 zu Hanuta 8

SUPER FURRY ANIMALS
Ein besuch auf der pelztierfarm 11

FIERCE PANDA
Wenn ein verdammter musikjournalist sein label gründet.....13

ECSTASY OF ST. THERESA - Interview
After the hype...,universalgenie Jan Muchov als schauspieler,produzent und musiker.....16

NAKED SOULS - Interview
Seelen-Strip im schnee von Prag.....18

LONDON NIGHTS
There's a light in the darkness.....21

MOREAU'S ISLAND
Reif für die insel?!.....23

1996 NACHGEFRAGT
Jahrespoll ,...der preis ist heiß.....25

TOCOTRONIC - Interview
...Stereolab spielen schon,unsere vorband.....27

THROW THAT BEAT - Interview
...warum grinst ihr ständig so blöd?.....30

REVIEWS - Singles/Albums/Vids/Gigs
Mit Mogwai,Broadcast,Plastic Fantastic,Snowpony, Orlando,Geneva,Here,Dob,Suede,Assassins,den neuen Marsh-Marigold CD's,Space,Spice Girls,The Prodigy, Kula Shaker,Ash,Divine Comedy,Manic Street Preachers.....33

TRAINSPOTTING
Choose life.....58

TIME THIEF

TIME THIEF - das kleine, **naive** Fanzine für Musikinteressierte von Gleichgesinnten.

No.3 (Mai 1996), 32 DIN6-Seiten
Interviews mit PRAM (Avantgarde-Pop) und HOLSTEINS (Indiepop aus Irland); Berichte über SNUFF, Flying Nun und TEENAGE FILMSTARS, 80er...

No.4 (Juli 1996), 32 DIN6-Seiten
Interview mit T.V.PERSONALITIES, Blind-Date mit MINX (Gitarrenpop aus Hamburg); Bericht über THE DIE IS CAST (Gitarrenwave aus Bremen)...

No.5 (Okt.1996), 40 DIN6-Seiten
Interviews mit MINX (s.#4!) und BOYRACER (Lo-fi-Noisepop aus Leeds); Berichte über MOOSE, BIS, "Popscene", Blind-Dates, Reviews, 80er

Jedes Heft kostet 1.-DM plus das elendige Porto (bei einem Heft 2.-, ab zwei Heften 3.-! Sorry!).

Zu haben bei:

JEFF HORSTMANN
AN DER KASERNE 45
28790 SCHWANEWEDE
Tel.: 04209-69625
---- Germany ----

The Bluetones

Interview

WAS SIE SCHON IMMER ÜBER DIE **BLUETONES**
WISSEN WOLLTEN,ABER NIE ZU FRAGEN WAGTEN.
STARRING:MARK MORRIS(vocals)
EDS CHESTERS(drums)
DANNY(**dictaphone**)

WER IST CLARRY ?

Mark:Der name kommt aus einer fernsehserie namens 'Neighbours',falls du die kennst.So eine frau hatte da ein verhältnis mit diesem alten mann;er hieß Clarry und war alkoholiker.Er ist dann gestorben.'Clarry' ist eine metapher für alkohol.Wenn wir z.b. in den pub gehen um ein paar bier zu trinken,sagen wir:"We go and talk to Clarry",oder:"Talking to Bobbie";das ist ein synonym für den konsum von drogen...vor allem Ecstasy.

Eds: (grinsend)Das kommt von Bobbie Gillespie! (sänger von Primal Scream und anscheinend zielscheibe der öffentlichen mißgunst... siehe Menswear's 'Stardust')

Mark:Der song 'Talking to Clarry' befaßt sich mit dem alkoholproblem.

WELCHEN RAUM NEHMEN DROGEN IN EUREM LEBEN EIN ?

Mark:Sie sind eigentlich nichts besonderes,sie sind einfach da,genau wie tee oder kaffee.In England gibt es ja im wesentlichen zwei parteien,die Konservativen und die Labour Party.Ungefähr vor acht jahren gab es einen berühmten politiker,der derzeitige Labour Party leader,und es war in seinem haus,in dem ich zum ersten mal was geraucht habe!Seine tochter ging nämlich mit mir zur schule und machte eine party.Also,von da an ging es bergab mit mir!

WAS DENKT IHR ÜBER CAMDEN ?

Mark:Wir mögen Camden eigentlich nicht so gern,obwohl es dort früher immer ziemlich toll war.Aber jetzt ist das alles etwas...

Eds: ...überzogen!

Mark:Die leute sind ziemliche Poser,es ist alles so trendy geworden.Was halte ich von bands wie Menswear,die extra nach Camden gezogen sind?Das ist einfach nur traurig!

WIE HABT IHR REAGIERT ALS SICH TAKE THAT AUFGELÖST HABEN ?
Mark:Ich weiß nicht,ich glaube es ist wirklich eine gute sache,es passierte genau zur richtigen zeit.Jeder will doch aufhören, wenn er ganz oben angelangt ist.Wenn sie noch einige jahre weitergemacht hätten und dann langsam von der bildfläche verschwunden wären,hätte ich das blöd gefunden.So können sie auf etwas zurückblicken und stolz auf sich sein(???) Ich denke,alle guten dinge müssen einmal ein ende haben.

IST ROBBIE COOL ?
Mark:Robbie?Ja,ich finde der ist echt in ordnung.

DAS HABE ICH ERWARTET !
Mark:Magst du auch Mark Owen?

NATÜRLICH !
Mark:(grinsend zu Eds)Sie ist süß! (lachen)

DANKE FÜR DAS KOMPLIMENT.

WELCHE SORTE EIS MÖGT IHR AM LIEBSTEN ?
Eds: Choccy chippy mint!
Mark:Mint choc chip.Mint choccy chippy. (lachen)

WAS IST EURE SCHLECHTESTE ANGEWOHNHEIT ?
Mark:Diese frage kann,was mich betrifft,Eds wohl besser beantworten.Eds?
Eds: Naja,äh...
Mark:Ich bin also perfekt!
Eds: Nein,du hast den totalen sauberkeitstick.
Mark:Ist das eine schlechte angewohnheit?
Eds: Es ist jedenfalls keine richtig gute...
Mark:Also,was ist meine schlechteste angewohnheit?Ich glaube,In-Der-Nase-Bohren.

ABER DAS MACHT DOCH JEDER !
Mark:Ja,und so richtig schlecht ist das eigentlich auch wieder nicht.Das ist Hygiene!Also,macht es euch was aus,wenn ich jetzt in der nase bohre?

WENN IHR AUßERIRDISCHE TRÄFET,WAS WÜRDET IHR SIE FRAGEN ?
Mark:Wie ist es da,wo ihr herkommt?
Eds: Ja genau,oder ob sie mich da mithinnehmen können.
Mark:Und sie sollen mich zu ihrem anführer bringen.Außerdem würde ich sie fragen, was sie täten,um sich zu amüsieren. Oder wo sie hinfahren,vielleicht nehmen sie anhalter mit.Egal wohin... (fängt an, zu singen) Spaceman...hello,spaceboy... (lachen)-ist das nicht ein grauenhafter song?Hello,spaceboy...furchtbar,oder? Echt peinlich.(zustimmung der beteiligten)

ALS WAS WÜRDET IHR GERNE WIEDERGEBOREN WERDEN ?
Eds: Als elefant!

WARUM ?
Eds: Ich mag elefanten.Sie sind toll.

UND DU,MARK ?
Mark:Ich weiß nicht genau...vielleicht als toilettensitz im damenklo! (lachen) Oder als katze.Katzen haben einfach ein perfektes leben - man streichelt sie,man kümmert sich um sie, und sie sehen immer so gepflegt aus.Katzen haben stil.Sie sind immer glücklich.
Eds: Meinst du,weil katzen tun können,was sie wollen?
Mark:Ja genau.Katzen sind einfach die perfekten lebewesen.Wenn sie kämpfen,klingt es,als würde ein baby abgeschlachtet werden.

DAS HABE ICH NOCH NIE GEHÖRT.
Mark und Eds(stürmisch):Doch,die schreien dann so laut,das klingt ganz schrecklich!!

KOMMT IHR IN DEN HIMMEL ODER IN DIE HÖLLE,UND WAS WERDET IHR DA TUN ?
Mark:Ich komme in die hölle,da surfe ich auf dem feuersee,zusammen mit Jimmy Hendrix - hot vibes!
Eds: Ich glaube nicht an himmel oder hölle.Ich gehe einfach nur weg wenn ich sterbe.
Mark:Im himmel ist es bestimmt ziemlich ruhig und langweilig.In der hölle ist es cool,da geht voll die party ab!

WIE WÜRDET IHR EURE MUSIK BESCHREIBEN ?
Mark:Hmmm...(lange pause,legt die stirn in falten) Ich glaube,sie ist traurig und schön zugleich.
Eds: Flüssig!

DAS MUßT DU MIR ABER GENAUER ERKLÄREN !
Eds: Unsere musik ist immer in bewegung,es gibt nie bloß einen einzigen groove,sie ist immer verschieden.Sie ist wie ein fluß.

WOVON TRÄUMT IHR ?
Mark:Mein traum ist es,rennfahrer zu sein.(allgemeine verblüffung) Wirklich!Ich wäre gerne ein rennfahrer.
Eds: Ich würde gerne auf einer Yacht auf dem Atlantik wohnen.

SEID IHR MORGENS MIES DRAUF ?
Eds: Ja,Mark ist morgens immer total schlecht gelaunt.
Mark:Stimmt,und Eds ist unglaublich lieb.Was mich betrifft,so sollte man mir morgens lieber nicht über den weg laufen - obwohl es natürlich schön wäre,dich morgens zu treffen!
(...verlegenes lächeln der fragenstellerin)

WARUM WOLLTET IHR LETZTES JAHR NICHT IM VORPROGRAMM VON BLUR SPIELEN ?
Mark:Nein,wir wollten das einfach nicht.
Eds: Wir wollten nicht mit denen zusammensein.
Mark:Ich weiß nicht,ob wir besonders gut mit ihnen zurechtgekommen wären.

GLAUBST DU,SIE SIND ARROGANT ?
Mark:Damon auf jeden fall,und der bassist auch.Ich glaube die beiden anderen sind ganz okay.

GRAHAM SCHEINT ZIEMLICH NETT ZU SEIN.
Mark:Ja,das stimmt.Wir haben ihn mal getroffen und zusammen billiard gespielt...(verlegen)...in Camden...

OH NEIN,ABER DOCH WOHL NICHT IM'GOOD MIXER' ?
Mark:(lachend)Doch,ehrlich gesagt,es war tatsächlich im 'Good Mixer'.

WIE WAR DAS MIT DEN KLISCHEES IN BEZUG AUF CAMDEN ?!
Mark:Es war nicht unsere schuld!Wir hatten einen guten grund,denn

unser publisher ist in camden situiert,und gleich neben seinem büro befindet sich der 'Good Mixer'.Wir waren dort mit ihm verabredet,und rein zufällig war Graham auch da.Unser publisher heißt Andy Ross und ist der besitzer von Food Records.
Nun,da Graham ihn auch kennt,denn Food ist ja Blur's plattenfirma, haben wir zusammen bier getrunken.Beim billiard haben wir natürlich gegen ihn gewonnen,aber er nahm die niederlage sehr würdevoll hin.

NEBEN WEM MÖCHTET IHR NICHT IN DER SAUNA SITZEN ?
Mark:Keine ahnung,aber ich würde gerne neben dieser rothaarigen von MTV sitzen.
Eds: Du meinst doch nicht etwa die von 'Headbanger's Ball'?!
Mark:(lacht)Nein,ich weiß nicht,wie die heißt,aber ich mag die wirklich gerne.

...in diesem moment serviert man den hungrigen popstars fladenbrot und champignonomelett,also,bevor es ans essen geht,haben sie noch irgendwelche letzten worte.

Mark:Deutschland über alles!

GUTEN APPETIT UND DANKE FÜR DAS INTERVIEW !

Danny

Mark Morris & Eds Chesters photo:D.Kaynert

SHED SEVEN
A MAXIMUM SHIGH

SPEAKEASY ...oder ein interview mit SHED SEVEN in Bremen - 11/05/96

ES GIBT NOCH NETTE MENSCHEN AUF DIESER WELT, UND MÖCHTEGERN-JOURNALISTEN WIE WIR ES SIND BEKOMMEN OHNE TERMIN EIN INTERVIEW. DUMMERWEISE WAR ES IN DER TAT EINE SEHR SPONTANE AKTION,SO DAß NOCH NICHT MAL EIN ZETTEL MIT FRAGEN ZUR HAND WAR;ES MUßTE ALSO IMPROVISIERT WERDEN,...BUT WHO CARES? NICHTSDESTOTROTZ IST DAS GESPRÄCH MIT DRUMMER Alan Leigh NETT UND INTERESSANT GEWESEN,ZUMAL NACH EINER WEILE AUCH NOCH Tom UND DER,SEUFZ, UNGLAUBLICH TOLLE Rick Witter(Voc.)HINZUKAMEN, UM ZUZUHÖREN,ABER LEST SELBST...

WIE VERKAUFT SICH EUER NEUES ALBUM IN DEUTSCHLAND ?

ALAN:ich weiß es garnicht so genau,glaube allerdings nicht,daß besonders viel werbung dafür gemacht wurde.Gibt es denn viele copies in den läden zu kaufen?

NEIN,SO VIEL SIEHT MAN NICHT DAVON,ABER IN EINEM LADEN IN HANNOVER WURDEN INNERHALB VON ZWEI TAGEN ZEHN PLATTEN VERKAUFT.INSGESAMT SCHEINT ES SO ZU SEIN,DAß SICH DAS VINYL SOGAR BESSER VERKAUFT ALS DIE CD-VERSION.

ALAN:ich habe mich hier mal in ein paar plattenläden umgesehen,aber da gab es fast nur sachen von Marion und den Bluetones.

WAS HÄLTST DU VON DER SOGENANNTEN 'CAMDEN SCENE' ?

ALAN:damit kenne ich mich garnicht so gut aus,weil wir nicht aus London kommen und auch recht selten dort sind.

WARUM ZIEHT IHR NICHT NACH LONDON,WIE BEINAHE ALLE ENGLISCHEN BANDS ?

ALAN:ganz einfach - weil wir in York wohnen!Ihr solltet diese bands fragen,weshalb sie alle nach London gezogen sind,und nicht uns, warum wir immer noch in York wohnen.Ich verstehe garnicht,warum sich alles so auf London konzentriert.Ich glaube,bands,die noch

nicht ganz so populär sind,ziehen nach London,weil sie ein teil dieser szene sein wollen und sich erhoffen,dort einflußreiche leute kennenzulernen.Ich werde bestimmt niemals nach London gehen.

WIE WÜRDEST DU EURE MUSIK BESCHREIBEN ?

ALAN:es ist hochqualitativer Gitarrenpop!

UND WAS SIND EURE EINFLÜSSE ?

ALAN:sehr viele verschiedene sachen - z.b. Rolling Stones,The Smiths, Stone Roses,Beatles,The Who ...

WAS DENKST DU DENN DARÜBER,DAß SICH DIE Stone Roses AUFGELÖST HABEN ?

ALAN:da war ich schon ziemlich enttäuscht,aber für mich bedeutete der ausstieg von Reni das ende der Stone Roses.Reni war mein idol,er war der beste drummer überhaupt.Ohne ihn waren die Stone Roses nicht mehr dieselben,daher war es nicht allzu schlimm,daß sie sich nun endgültig aufgelöst haben.John Squire macht ja jetzt alleine weiter,und der bassist seiner neuen band wohnt nur ein paar häuser von mir entfernt.Tja,der wohnt auch in York.Ich werde ihn mal fragen,warum er nicht nach Camden bzw. London zieht!

OK! WELCHE SÜßIGKEITEN MAGST DU AM LIEBSTEN ? HANUTA ?

ALAN:(wickelt ein Hanuta aus)ja,Hanuta,lecker!Die gibt es in England gar nicht.Da sind ja wieder tolle fußballbilder drin!Das ist vielleicht komisch - ich bin in einem fremden land,aber in den Hanuta-verpackungen sind aufkleber von englischen fußballern.

ALS WAS WÜRDEST DU GERNE WIEDERGEBOREN WERDEN ?

ALAN:oh,solche fragen liegen mir überhaupt nicht.Ich muß immer erst ganz lange darüber nachdenken,und lustig sind meine antworten dann trotzdem nie.Fragt mich das lieber später nochmal.

NA GUT.HABT IHR IN ENGLAND VIELE GROUPIES ?

ALAN:meistens habe ich massenweise Groupies,die laufen mir in scharen hinterher!Die anderen sind nämlich nicht besonders talentiert im abschleppen von mädchen.(mädchenschwarm und sänger Rick Witter steht an der tür und grinst.)
(Alan:)Verschwinde!! (lachen)Macht weiter mit dem interview!

WAS IST BESONDERS TOLL DARAN IN ENGLAND ZU LEBEN ?

ALAN:Groupies in Camden Town!Gut,das war ein scherz.Es ist sehr praktisch in England zu leben,weil es dort eine einzigartige musikszene gibt.Es werden ständig so viele neue,talentierte bands gegründet,und woanders gibt es einfach keine guten bands!Viele deutsche kaufen z.b. englische platten,aber kein Engländer kauft deutsche platten.Die musik ist wirklich das beste an England.

UND NATÜRLICH DAS ESSEN;ICH LIEBE ENGLISCHES ESSEN!

ALAN:ja,Tom,Rick und Paul mögen das auch sehr gerne,aber ich esse lieber international,ich mag auch deutsches essen.

WAS HÄLTST DU VON Take That ?

ALAN:falls du auf Robbie anspielst,ja,ich finde auch,daß er sehr cool ist.Alle mögen ihn.Wir kennen Robbie persönlich!Die anderen haben wir noch nie getroffen,aber Rick hat Robbie mal auf seinem BMX-Bike durch die gegend fahren sehen.

RICK:Robbie hat angehalten und wir haben ein bißchen gelabert.

ALAN:der fährt tatsächlich einfach so auf einem BMX-Rad durch die straßen...ist das nicht irre?

DAS IST GRANDIOS!

ALAN:los,mehr fragen!!

WER WAR DEINE ERSTE LIEBE ?

RICK:das war mein erstes bier! (lachen)
Alan,deine erste liebe war doch meine schwester,oder?

ALAN:ich versuche,gleichzeitig ehrlich zu sein und eine witzige antwort zu geben,aber diese frage kann ich überhaupt nicht beantworten. Ich kann mich garnicht erinnern,und ich kann nichts lustiges sagen.Hm...wahrscheinlich war es doch Rick's schwester.

WAS SIND EURE PLÄNE FUR DIE ZUKUNFT? WIR HABEN DA ETWAS VON EINEM 6-ALBUM-DEAL GEHÖRT.IST DAS NICHT EIN BIßCHEN VIEL ?

ALAN:nö.

GUCK MAL,DA OBEN AN DER WAND STEHT "Nur Mösen hören Oasis!"WAS SAGST DU DAZU ?

RICK:"Nur Mösen hören Oasis!"Das ist beeindruckend.

ALAN:wollt ihr damit sagen ich sei eine möse???

NEIN!!!ES IST NUR SO,DAß OASIS DIE EINZIGE ENGLISCHE BAND IST,DIE IN DIESEN TEENIE-HEFTCHEN AUFTAUCHT.

ALAN:in England wird in diesen heften auch über uns berichtet,aber es sind tatsächlich vor allem Oasis und Blur die darin erwähnt werden.

DENKE DOCH NOCH MAL ÜBER DIE FRAGE MIT DER WIEDERGEBURT NACH!

ALAN:ich würde gerne als kleiner hund wiedergeboren werden und einer alten dame gehören,die mich die ganze zeit immer nur füttert und streichelt (seufzt).

KOMMST DU IN DEN HIMMEL ODER IN DIE HÖLLE,UND WAS WIRST DU DORT TUN ?

ALAN:auf jeden fall in den himmel!Da kann man so sachen machen wie flippern und skifahren.

DAS IST NATÜRLICH PRIMA.HAST DU NOCH IRGENDWELCHE LETZTEN WORTE ?

ALAN:ich will mehr bier! (öffnet eine flasche becks) Ist dieses bier aus Bremen?

JA,UND ES IST ZIEMLICH LECKER.

TOM:becks ist das beste bier überhaupt! (nun is aber gut mit der schleichwerbung! ...der herausgeber)

ALAN:sind wir jetzt gerade in Bremen?

TOM:das nehme ich doch stark an.

ALAN:im himmel gibt es bestimmt auch viel b...s!Ich befinde mich eigentlich gerade im himmel;Bremen ist mein bierhimmel!Hier ist es nur ein bißchen stressig.

AUF EURER NÄCHSTEN TOUR MÜßT IHR AUCH NACH HANNOVER KOMMEN,DENN WIR HABEN SO VIELE VERSCHIEDENE BIERSORTEN DORT !

ALAN:dann müssen wir da unbedingt hin!

...und das war's dann auch.Die beiden bedanken sich auf deutsch und befassen sich weiter mit Hanuta und Becks.Auf der treppe sitzt Rick Witter und verabschiedet uns.Zwei stunden später erleben wir das beste konzert des jahres (so far),bekommen noch t-shirts geschenkt,verbringen die nacht mit der band und den roadies im Irish Pub und landen noch in ihrem hotel,aber das soll ein andermal erzählt werden.Tatsache ist:SHED SEVEN sind die netteste britische band,und haben sich trotz ihres ruhms(vor allem in Japan)ihre natürlichkeit bewahrt!

Danny

SUPER FURRY ANIMALS

VON DIESEN ÜBERAUS NETTEN PELZTIERCHEN HABE ICH LETZTES JAHR DAS ERSTE MAL GEHÖRT.DAS HEIßT EHER GELESEN,DENN DER NAME IHRER DEBUT-SINGLE 'Llanfairpwllgwyllgogerychwyrndrobwllantysiliogogoyocyngofod' (In Space) EP KAM MIR ZWAR ZIEMLICH SPANNEND VOR,ABER ZU BEKOMMEN WAR DAS AUF 1000 EXEMPLARE LIMITIERTE TEIL HIER NICHT.HÄTTE JA ZU WOM GEHEN KÖNNEN..."Das kenne ich nicht;muß ein Restposten sein!"
P.S.:WOM IST SOWIESO BLÖD!!!

Wie auch immer...angefangen hat alles 199o,als Bunf (eigentlich Huw Bunford,gitarrist) Gruff (ausgesprochen 'Griff'...,aber Gruff klingt doch viel schöner...mit nachnamen heißt er jedenfalls Rhys,und er hat die rolle des sängers abbekommen) auf einem fahrenden zug traf.Kurz danach wurden beide von schaffner aus dem zug verbannt.Ja,ja...Bunf und gruf kannten sich schon vorher,was sich in Wales wohl schlecht vermeiden läßt,aber bis zu diesem zeitpunkt hatten sie noch nie miteinander gesprochen.Auch die restlichen drei herren,Guto Pryce (bassist),Cian Ciaran (keyboard und all die anderen nebengeräusche) und Daffyd Ieuan (drummer) kannten sich also schon vom sehen,und jeder der zukünftigen Super Furries hatte in irgendeiner walisischen band gespielt.Schließlich wurde dann 1993 diese sympathische zusammen-stellung gegründet.

Anfangs tourten sie noch als 'Techno' band durch die gegend.Dann,nach der veröffentlichung ihrer 'Llanfair... (den rest spare ich mir jetzt) EP spielten sie in London vor unmengen von journalisten und ca. 15 vertretern von diversen plattenfirmen,unter anderem eben auch Alan McGee von Creation.Und obwohl er geschworen hatte (angeblich...),nie eine band aus Wales unter vertrag zu nehmen,unterschrieben SFA wenig später bei Creation.

Note:Eine Klausel in ihrem vertrag sichert ihnen zu,nie am St.David's Day arbeiten zu müssen.

Note:Laut M..... M.... spielt Gruff linkshändig gitarre,obwohl er rechtshänder ist.Sein bruder hat ihm nämlich das spielen beigebracht,und er spielte als rechtshänder auf einer linkshändergitarre...

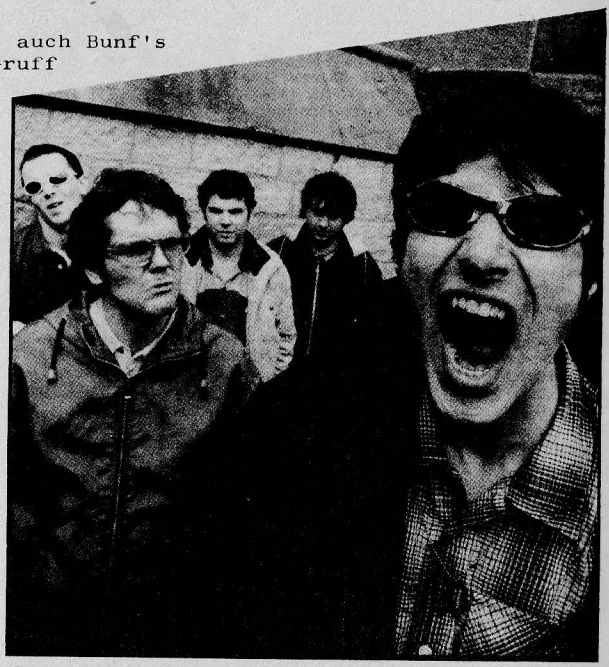
Und so was tauchte dann anfang '96 in eben dieser zeitung als 'Tip For '96' auf,nachdem sie noch im oktober '95 eine weitere single, 'Moog Droog',veröffentlicht hatten.Und anscheinend mit recht...
Im februar erschien 'Hometown Unicorn'.In diesem teil geht es um den jungen,der angeblich von aliens entführt worden war und nach einer woche wieder in einem feld auftauchte.Auf jeden fall ein sehr nettes lied.Full stop.
Darauf folgte eine tour quer durch U.K. mit BIS als support, und im april kam schon die nächste single.'God!Show Me Magic'.

Note:Soll eine atheistenhymne sein.Meint Gruff.

Ihr erstes album,'Fuzzy Logic',nahmen sie in den Rockfield Studios in Wales auf.Es erschien endlich im mai '96.Auf dem cover sieht man Howard Marks,den mann mit 49 namen,ein dealer und schmuggler.

SFA: "Er ist cooooooool!"

Eine wichtige rolle spielt auch Bunf's hamster Stavros,über den Gruff nach einem traum den song 'Fuzzy Birds' geschrieben hat.



Note:Sehr seltsame band.

Besonders schön finde ich 'If You Don't Want To Destroy Me' (auch wenn's vielleicht ein bißchen sentimental ist...) und 'Bad Behaviour' (erinnert mich nur furchtbar an die Beach Boys,aber macht trotzdem spaß).

Note:Sie unterhalten sich fast nur auf walisisch. Falls es noch niemand gemerkt haben sollte,sie kommen nämlich aus Wales.

Ihre vorletzte single war 'Something For the Weekend' (im july);dazu gab es ein wunderbar blödes video,in dem Gruff und Co. in einem labor mit attraktiven schweisserbrillen auf den hübschen nasen rumspringen.

Result:Supaschnäffig und wunderschön und ganz bestimmt nicht langweilig.

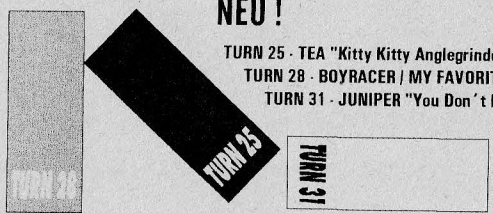
Stephanie Kaiser

A TURNTABLE FRIEND RECORDS

antiseptic beauty · bomb pops · boyracer · claim · dreamscape · eva luna · feverfew · gravy train · hope · hula hoop · juniper · my favorite · rileys · secret shine · sugar plant · tea · tree fort angst · vinegar blossom

NEU !

TURN 25 · TEA "Kitty Kitty Anglegrinder" 4-track 10" EP (coffee-brown vinyl)
TURN 28 · BOYRACER / MY FAVORITE "False Economy" / "Modulate" 2-track 7" (silver-grey vinyl)
TURN 31 · JUNIPER "You Don't Hide So Well" 2-track 7" (light-blue vinyl)



schreibt an: Ulrich Hoffmann · Willy-Brandt-Str. 15 · 41352 Korschenbroich
Fon/ Fax : 02161 / 97 56 55 · e-mail: atfrecords@aol.com
http://ourworld.compuserve.com/homepages/Ulrich_Hoffmann/

FIERCE PANDA

WAS BRINGT EINEN EHEMALIGEN N.M.E.'ON'-SEITEN-SCHREIBER DAZU EIN LABEL ZU GRÜNDEN DAS ANGEBLICH OHNE PROFIT UND OHNE VERTRÄGE EXISTIEREN KANN?

Simon Williams,ein mann mit blauen augen,großer nase und grünen haaren - lauter eindeutige selbstunterschätzungsattribute - hat uns absolut legendäre sampler wie SHAGGING IN THE STREETS,RETURN TO SPLENDOUR und CRAZED AND CONFUSED gegeben.damit ist FIERCE PANDA zum sprungbrett für ein paar große gitarrenhoffnungen der neunziger wie die BLUETONES,ASH,SUPERGRASS geworden.außerdem tummeln sich noch viele bekannte bands auf diversen PANDA EP's herum als da wären LUSH, CHINA DRUM,IVY(U.K.),GORKY'S ZYGOTIC MYNCI,NUBILES,BIS,GREEN DAY(aarrg) THURMAN,BABY BIRD,SUPER FURRY ANIMALS usw.alles dabei von gitarrenpop bis punk,und fast alles in 1oooer pressungen um die lizenzgebühren zu sparen.
anscheinend stehen die bands schlange bei FIERCE PANDA;ganz zu schweigen von Simon's kontakten..
die einnahmen decken gerade mal die produktionskosten und reichen noch zum verschicken von promos an presse und radiostationen.
anzeigen in musikmagazinen gibt's so gut wie garnicht und wären so notwendig wie sessellifte am nordpol.meißt sind die singles schon nach wenigen tagen restlos ausverkauft.
mit seiner in sich geschlossenen art wird FIERCE PANDA immer wieder mit labels wie SARAH und POSTCARD verglichen,deren erste singles natürlich auch ziemlich legendären pionierstatus haben.dafür spricht natürlich auch 'wibbling rivalry' von OAS'S;eine 7"/CD auf der sich NOEL und LIAM ein viertelstündchen lang übelsterweise beschimpfen und bespötteln auf erschreckend niedrigem niveau(soviel ich weiß). ist wohl die einzige FIERCE PANDA veröffentlichung die nachgepresst wurde;wen wundert's.

begonnen hat alles 1993 mit einer serie von 'unfällen'.Paul Moody und John Harris(beide NME-schreiber)sahen S.M.A.S.H. und BLESSED ETHEL in irgendeinem londoner club und erfanden bei dieser gelegenheit den NEWWAVEOFTHENEWWAVE.bei einen treffen mit Simon Williams beschlossen die drei aus lauter begeisterung für die neuen aufkommenden bands der punkigen und wütenden art eine platte zu machen.Simon hatte guten kontakt zu Ian Ballard von DAMAGED GOODS, der die pressung und den vertrieb organisierte.Simon selbst war für die dat's,das artwork und natürlich für die bands zuständig.
er wurde oft gefragt,ob ihm nicht unwohl sei bei dem gedanken eine platte zu machen mit bands einer völlig erfundenen,künstlichen bewegung.natürlich kann keine rede sein von künstlicher bewegung, denn dieser NWOTNW-hype hatte sich eigenständig entwickelt.nur die promotion war einfach schlecht.FIERCE PANDA hatte absolutes vertrauen in die bands;ihre musik hatte etwas ganz besonderes für Simon und die anderen!eine andere begründung gibt es nicht.
aber es gab da noch diesen NME journalisten,der gegen FIERCE PANDA arbeitete.so konnte 'shagging in the streets' unmöglich single of the week werden(und nicht weil es garkeine richtige single ist). ansonsten hätten alle vetternwirtschaft geschrien.aber niemand konnte verhindern das es später doch noch dazu kam mit einer anderen PANDA single - mist!jetzt fällt mir nicht mehr ein welche es war. hauptsache es gibt doch noch gerechtigkeit.

nicht wenige leute waren empört als Simon sein label gegründet hat. "du kannst das nicht machen.du bist ein verdammter journalist!" blabla jeder denkt,als schreiber scherst du dich einen dreck,bekommst haufenweise promos,schreibst über bands und bestimmst was andere leute hören sollen.

einige major label ermutigen diverse bands platten mit FIERCE PANDA zu machen um mehr presse zu bekommen.damit hat unser Simon jedoch keinen vertrag;im wahrsten sinne.und bisher hat noch keiner versucht ihn'fertigzumachen'.warum auch?wem sollte dieses merkwürdige,kleine indie label ohne kommerzielen erfolg schon gefährlich werden?

weil das alles noch nicht genug ist,trifft Simon Panda auch eine mitschuld an diesen CLUB SPANGLE EP's mit bands wie 60FT DOLLS, MARION,FLINCH,VELOCITY GIRL,WANNADIES,MY LIFE STORY und CECIL,die bereits sämtlich am gleichnamigen veranstaltungsort herumlärmten. 'small(anti-)indie empire',oder nicht?
"es ist nicht so wie in den alten zeiten,als du für ein musikmagazin gearbeitet hast und haufenweise koks,sex und heroin hattest - wie angeblich in den siebzigern.heutzutage sind die schreiber bedeutend gesünder und haben mehr energie.und sie haben viel bessere kontakte', sagt Simon.er muß es ja wissen;aber wen interessiert das hier eigentlich?wichtig ist nur,das mr.Williams jetzt ganz oben ist, 'and no teams of white horses and shooting stars won't hold him back'.

FIERCE PANDA DISCOGRAPHY

ning o1:Shagging in the Streets(7"double pack feat.S.M.A.S.H.,These Animal Men,Blessed Ethel,Done Lying Down,Action Painting, Mantaray)
ning o2:Crazed and Confused(7"double pack feat.Credit to the Nation, Ash,Noiseaddict,Supergrass,Gorky's Zygotic Mynci,Tribute)
ning o3:Return to Splendour(7"double pack feat.Create,Thurman, Bluetones,Weekenders,Nubiles,Alvin Purple)
ning o4:Built to Blast(7"double pack feat.Joeyfat,Green Day,Fabric, China Drum,Understand,Flying Medallions)
ning o5:From Greer to Eternity(7"double pack feat.Ivy,Lush,Solar Race, Fuzzy,Jale,Splendora)
ning o6:China Drum'Wuthering Heights'/Flying Medallions'Riot' split7"
ning o7:Fierce Panda 1995 tour t-shirt
ning o8:Scarfo'Skinny'/'Lifeline' 7"single
ning o9:Pullover'This is the Life'/'The Great Pretender' 7"single
ning o9 1/2:Joeyfat'Little Big Man'/'A Cherub an Arm' 7"single (in association with Love Train Records)
ning 1o:Suzi Quatro Lives in Chelmsford(7"EP feat.Ligament,Joeyfat and Scarfo.In association with Love Train Records)
ning 11:Suzi Quatro Lives in Chelmsford tour t-shirt
ning 12:Oas's'Wibbling Rivalry' 7"and CD single
ning 13:Placebo'Bruise Pristine'/Soup'Meltdown' split7"single
ning 14:Pullover'White Horses and Shooting Stars'/'Oddball' 7"single
ning 15:Mortal Wombat(7"double pack with Panda,Baby Bird,Mexican Pets, Harvey's Rabbit,Super Furry Animals,Spare Snare)
ning 16:Kenickie'Come Out 2nite'/How I Was Made' 7"single plus 'Acetone'and'Scared of Spiders'on a 4-track CD
ning 17:Three Colours Red'This is my Hollywood'/'Hate Slick' 7"single plus'Pure'on a 3-track CD
ning 18:Songs About Plucking(7"double pack with Magoo,Bis,Chopper, Bennet,Number One Cup and American TV Cops)
ning 19:Kitchens of Distinction'Feel my Genie'/'To Love a Star' 7"and CD single
ning 2o:Pullover'Holiday'/'Last Christmas' 7"single

ning 21:Dweeb'Chart Raider Space Invader/'Scooby Doo' 7"single
ning 22:Tiger'Shining In The Wood'/'Where is the Love?' 7"single plus'Bicycle'on a 3-track CD
ning 23:Chest'Feel the Same'/'Better Now' 7"single
ning 24:Screecher Comforts(7"double pack with Symposium,Inter,Snug, Dragdoll,Midget and Tampasm)
ning 25:Formula One'Maurine'/'New Lips' 7"single
ning 26:The Picadiloes'Po Po Pewitt'/'Right Again' 7"single

nong CD01:Nings of Desire - Probably the Best Fierce Panda Album in the World(CD-compilation feat. rarities and obscurities and the original version of 'Slight Return' by The Bluetones, S.M.A.S.H.,Supergrass,China Drum,Lush,Create!,Weekenders, Joeyfat,Splendora,Flying Medallions,Ash,Credit to the Nation, These Animal Men,Done Lying Down,Nubiles,Gorky's Zygotic Mynci,Solar Race and Tribute to Nothing)

CLUB SPANGLE EP's

spang 01:Club Spangle No.1 (7"feat.Marion,Shriek,Goya Dress,Solar Race)
spang 02:Club Spangle No.2 (7"feat.Jale,Velocity Girl,Spinanes,Pond)
spang 03:Club Spangle No.3 (7"feat.Wannadies,Charlie's Angels,Skipper, Story) My Life Story)
spang 04:Club Spangle No.4 (feat.Sterling,6oft Dolls,Cecil,MS 45)
spang 05:Hoover Dam'There Goes My Life Again'/'Birthday' 7"single

Bop

ACID HOUSE KINGS
BUSCH
CARAMEL
DIE 5 FREUNDE
50.000.000 ELVIS FANS CAN'T BE WRONG
JESTERBELLS
THE LEGENDARY BANG
MUMBLY
MY GURU SAYS
THE GROOVY CELLAR
POPRACE
THE PURELOVE
RED LETTER DAY
RED SLEEPING BEAUTY
SEASHELLS
SHELBY
SODA STREAM
THE SUNSHINE BOYS
KNABENKRAUT

jetzt neu:

pop

CARAMEL · punkpopgaragemods
SHELBY · sofa safari
SODA STREAM · grapefruit ep

POP

pop

marsh marigold

MARSH-MARIGOLD RECS.
c/o Oliver Goetzl
Simrockstraße 111
22589 Hamburg · Germany
Tel./Fax: 040/8701446

pop

Anzeige
100% computerfrei!

POP

POP

ecstasy of st. theresa

NACH IHREM HYPE SEITENS MTV?KONNTEN ECSTACY AUCH IM AUSLAND ERFOLGE IN EINSCHLÄGIGEN SZENEKREISEN VERBUCHEN.AUCH IN DEUTSCHLAND SIND IHRE PLATTEN GESUCHT,ABER NUR SCHWER ZU FINDEN.UM DIESEM MANKO EIN ENDE ZU SETZEN,HAT SICH HANS-PETER LORENZEN MIT JAN MÚCHOW,WELCHER NUNMEHR ALLEIN IDENTISCH IST MIT ECSTASY OF ST. THERESA,AUSFÜHRLICH UNTERHALTEN.

H.P.L.:auch ECSTACY sind eine der vielen jungen bands,die erst nach dem zusammenbruch der mauern zwischen ost und west entstanden sind. Spielte der zeitpunkt eine rolle bei der gründung der (damaligen) band?
JAN:das ist schwer zu sagen.Eigentlich wollte ich nur musik machen - immer schon.Ich spielte ja auch vorher schon zusammen mit zwei anderen jungs in einer band namens NOCTURNAL,welche ich,nachdem ich mir gesagt hatte,daß dieses projekt keinen zweck erfüllt,für mich gespoppt habe.Dann habe ich statt eines jungen ein mädchen für den gesang gesucht - mir gefällt das besser.Irgendwie habe ich dann IRNA kennengelernt.Ich bekam eine von ihr besungene cassette mit gitarre im background in die hände gedrückt.Ich war so fasziniert von ihrer stimme,daß ich sofort mit ihr telefonierte. Das war anfang 1991.Im april oder mai spielten wir schon unser erstes konzert.

H.P.L.:das war dann der start für ECSTACY OF ST. THERESA.Wie ist eigentlich der bandname entstanden?
JAN:darüber spreche ich sehr ungerne.Das ist so,als wenn du ein bild malst und dich alle fragen:'Was meinst du damit?'
H.P.L.:1991 erschien eure erste platte 'Pigment'...
JAN:Ja,damals haben wir die platte selbst herausgebracht.Wir dachten, es hat keinen zweck in der CSSR ein label zu suchen,denn wir sangen in englisch und hatten eine zu laute gitarre.Das war für eine tschechische plattenfirma unmöglich.Die erste auflage von 'Pigment' mußten wir noch in clear vinyl pressen lassen,da sämtliche kosten für das studio und die produktion von der band zu zahlen waren.So produzierten wir erstmal 1ooo stück,und erst nachdem wir diese verkauft hatten, ließen wir nochmal 2ooo exemplare in normalem vinyl pressen.
Dank 'Pigment' hat JOHN PEEL unsere musik gespielt,und wir bekamen dadurch kontakt zu REFLEX RECORDS in Prag.Damals stand als schlagzeile 'Prag in Ecstasy',und alle kannten uns.Bei REFLEX veröffentlichten wir auch unser debut-album 'SUSURRATE'.

H.P.L.:1993 habt ihr die e.p.'FLUIDTRANCE CENTAURI' beim englischen label FREE RECORDS aufgenommen.Wie kam es zum kontakt?
JAN:wir hatten freunde in England,die uns halfen,5 bis 6 konzerte die woche dort zu spielen.Danach traten wir in vielen Londoner clubs auf. Plötzlich waren die leute von Free Rec. da.Nachdem wir noch eine zugabe spielten meinten die leute,daß sie morgen wiederkommen,um uns nochmal zu sehen (support-bands spielen nur selten zugaben!).Plötzlich hatten wir den vertrag.Zu diesem zeitpunkt hatten wir 'Fluidtrance Centauri' bereits als John Peel Session aufgenommen,welche dann von Free Rec. übernommen und veröffentlicht wurde.
H.P.L.:auf 'FREE D',eurem zweiten album,habt ihr euch gänzlich anderen **soundstrukturen** bedient als auf den vorgängern.Wie seit ihr zu diesem stilbruch gelangt?
JAN:wir haben schon immer experimentiert.Außerdem sind wir mit nicht geschriebenen songs ins studio gegangen.Wir haben alles dort entwickelt.Aus dem geplanten mini-album wurde eine doppel-lp.
H.P.L.:und dann folgte die e.p.'ASTRALA VISTA'.
JAN:ja,stimmt.Es handelt sich dabei um 4 remixe aus der 'Free D'-lp. 'Bandulu','Disco Inferno' sowie 'Twin Freaks'.Ecstasy selbst zeichnen sich für diese remixe verantwortlich.
H.P.L.:gibt es noch sonstige zukunftspläne?
JAN:ich habe anfang '95 zwei songs für das neue album fertiggestellt, mußte jedoch die arbeit unterbrechen,da ich inzwischendurch eine hauptrolle in einem spielfilm á la 'The Commitments' übernommen habe. Außerdem habe ich noch für einige bands,wie beispielsweise HERE,neue alben produziert,so das wenig zeit für die eigene band blieb.Aber jetzt,anfang 1996,gehe ich wieder nach London,um dort das neue material einzuspielen.Mit etwas glück ist die platte im sommer dieses jahres draußen.
H.P.L.:wie sieht's aus mit einem gig in Deutschland?
JAN:ich würde gerne in Deutschland spielen.Aber die technische seite ist sehr schwer zu bewältigen,da ich jetzt allein bin.Irna ist jetzt mit einem Engländer verheiratet und lebt dort.Ich hoffe,das es irgengwann mal klappt.
H.P.L.:du hast zusätzlich mit dem ehemaligen bassisten der band SEBASTIANS,Ian von Czechticky,ein weiteres projekt entwickelt...
JAN:das projekt heißt TWIN FREAKS und wird elektronischer als Ecstasy of St. Theresa.Mit etwas mehr beat,viel trance und ein wenig dance. Wir machen auch viele remixe für andere bands.

DISCOGRAPHIE: ECSTASY OF ST. THERESA
- Pigment 12" EP (Extass 1991)
- Susurrate LP/CD (Reflex Rec. 1992)
- Fluidtrance Centaury 1o"EP/CD (Free Rec. 1993)
- Free D DLP/CD (Free Rec. 1994)
- Astrala Vista 12" EP/CD (Free Rec. 1995)

(Danke Björn Zorn + H.P.Lorenzen)

THE NAKED SOULS

* "WINTER KILLS ME" IST EIN TITEL DES DEBUT-ALBUMS "SHADY WAYS ANTICLOCKWISE".ALS ICH MILAN ŠIP JR. INMITTEN DER PRAGER CITY IM TIEFEN SCHNEE BEGEGNETE, WAREN WIR UNS SOFORT EINIG,DASS DER SONG AUF UNS BEIDE ZUTRIFFT!WIE SELBSTVERSTÄNDLICH EILTEN WIR IN EINES DER VIELEN ÜBERFÜLLTEN STADTCAFES,UM DIESES INTERVIEW DURCHZUFÜHREN. AUFGRUND DER ERDRÜCKENDEN ENGE ÜBERALL,ENTSCHLOSSEN WIR UNS,DAS INTERVIEW DOCH IN DER EISESKÄLTE ZU FÜHREN.SOMIT SPRUDELTE ES AUS DEM BEKENNENDEN Cure-FAN NUR SO HERAUS...

"Wir haben die NAKED SOULS anfang 1992 gegründet.Zuerst spielten wir zu zweit,ohne drummer,in einigen tschechischen clubs.Einmal trafen wir eine jetzige freundin von uns,eine gebürtige schweizerin,die aber in der tschechischen republik lebt.Sie hat uns angeboten,einige gigs in der schweiz zu spielen,was wir dann auch taten.Dadurch gab es in der schweiz einige leute,die total interessiert an uns waren und etwas mit uns machen wollten,darunter auch SIMONE BÜRKLE(besitzerin des LOST SCENE CLUB in zürich).Wir hatten bis dahin noch kein label und waren richtig happy,daß diese leute etwas für uns taten.So kamen wir zum label LOST RECORDS,das SIMONE extra für uns gegründet hatte.Gemeinsam machten wir die 3-track ep'TWO AND ONE',dazu ein video zum song'SLEEP'.

Den clip schickten wir zu mtv nach london,wo es auch gesendet wurde. Schließlich fuhren wir selbst nach london und schrieben einen brief... nein,wir haben keinen brief geschrieben...wir haben dort,bei mtv's PAUL KING,angerufen.Wir haben ihn dann gleich gefragt,ob wir nicht zu einem interview ins studio kommen dürfen.Er meinte,das sei eine gute idee.
Wir trafen uns ja auch schon einige zeit vorher,damals brachte mtv ein special aus prag,über die tschechische indie-szene.Damals führten wir unser erstes interview mit PAUL noch in unserer tschechischen heimat-sprache,weil wir dachten,in prag sollten wir auch tschechisch sprechen.

Wir spielten damals gemeinsam mit ECSTASY OF ST. THERESA,TOYEN, SEBASTIANS und eine band...ich habe den namen vergessen...im BUNKR CLUB. mtv hat einige ausschnitte davon gezeigt."

*Zurück zum interview in london,das PAUL KING mit euch geführt hat.
"PAULsagte also'yeah',und führte mit uns ein 1o-minutiges interview. Anschließend zeigte er unser video'SLEEP'".

*Der clip wurde ziemlich oft gezeigt.
"Das stimmt.Sie brachten den clip sogar beim 12o minutes'best of competition 1993'.Feine sache.Die leute in ganz europa konnten ihn sehen. Außerdem hatten wir ein interview mit dem kanadischen mtv-sender

much-tv.Die mögen mtv aber nicht so sehr und stellen lieber ihr eigenes programm zusammen.
1994 nahmen wir unser debut-album'SHADY WAYS ANTICLOCKWISE'auf,welches in januar 1996 veröffentlicht wurde."

*Was war 1995 mit den NAKED SOULS los?
"Das war eine schwierige zeit für uns.Unser drummer verließ die band. Somit hatten wir sehr viel zeit und wußten nicht recht,wie es weiter geht.Weißt du,in erster linie sind wir freunde und dann kommt erst das musik-business.Für uns ist es wichtig,daß wir uns verstehen und etwas machen,das wir gemeinsam fühlen.
Wir konnten auch keinen drummer finden,der wirklich gut zu uns paßte, so das wir zwar vor leuten geübt aber nicht wirklich gespielt haben und uns genau überlegen mußten,wie alles weitergehen soll.Schließlich entschieden wir uns erstmal für einen drummer,den wir von einer anderen prager band namens PLOUT ausliehen.Glücklicherweise kehrte unser alter drummer zurück,denn ihm wurde klar,daß es das beste für ihn ist,wieder mit den NAKED SOULS zu spielen.Er ist ja auch schon 35, also 1o jahre älter als der rest der band.Gemeinsam haben wir viele neue pläne,so z.b.für ein neues album.Ich erzähle dir da ein geheimnis: Wir haben vor,dieses album nicht song für song einzuspielen,sondern einen einzigen langen song,unterteilt in 1o abschnitte."

*Wann geht es wider ins studio,gibt es konkrete pläne?
"Wir haben noch keine festen pläne dafür.Zuerst wollen wir auf tour gehen,weil das für uns die einzige möglichkeit ist,an das nötige geld zu kommen.Das wird dann für das neue album verwendet."

*Wo und wann werdet ihr auf tour gehen?
"Wir haben geplant,wieder nach england zu gehen,natürlich auch in die schweiz.Wir haben auch kontakte nach belgien und in die niederlande, wahrscheinlich wird dort jeweils ein auftritt stattfinden.Ich hoffe auch auf einige gigs in deutschland,zumal wir auch dahin einige kontakte haben.Das läuft alles schon ganz gut,denn am anfang mußten wir uns um alles selber kümmern,hrumtelefonieren und so.Inzwischen werden wir eingeladen,unser management wird angerufen und wir fühlen uns wohl.Es wäre natürlich alles viel besser für unsere kreativität, wenn wir das geld,das wir benötigen,schon hätten,natürlich inklusive geld zum leben.Aber mit dieser art musik ist das leider nicht möglich. Ähnliches hat mir auch Laetitia von STEREOLAB erzählt.Sie bekommen 5o pfund die woche von ihrem label.Das ist nicht viel für eine so gute band wie die...vielleicht hat sich's ja inzwischen geändert - sie hat's mir vor 2 jahren erzählt!"

*Nochmal zur tour.Hast du vielleicht noch eine kleine idee,wo in deutschland eure gigs stattfinden könnten?
"Ich weiß nur,daß wir im juni nach england gehen werden.Im gleichen monat geht's vielleicht noch in die bereits genannten länder,so 1-2 wochen höchstens."

*Werden die fans in deutschland demnächst die chance haben,eure platten zu bekommen?
"Ich hoffe.Bisher sind wir noch auf der suche nach einem vertrieb.In der schweiz gibt es eine firma,die interesse gezeigt hat,Auch aus deutschland haben wir diesbezüglich etwas gehört,aber nichts konkretes. Übrigens gibt es in deutschland einen großen fan von uns,der die platten verkauft."
Blitzkrieg Pop?
"Ja genau,der ist es.In belgien ist auch ein großer fan mit einem plattenshop.Er bestellt bei uns zehn cd's und berichtet,daß er alles am ersten tag verkauft hat."

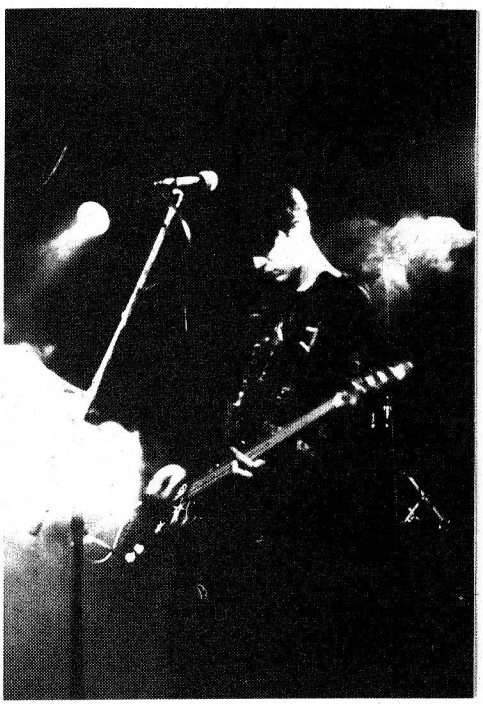
*Okay.Vielen dank für das gespräch.
"Ich kann dir auch noch die geschichte erzählen,wie wir unseren drummer kennengelernt haben.Das war sehr komisch."

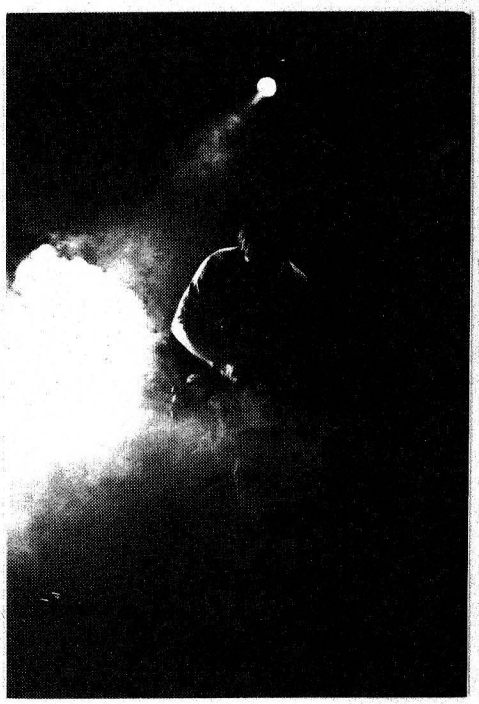
* Euren neuen bzw. euren alten drummer?
"Genau.Wir spielten damals zu zweit mit einer automatic drum machine in karlovy vary (karlsbad).Unser support act waren übrigens HERE von deinem label,deren drum-set noch auf der bühne stand.Während wir also unsere songs spielten,bemerkte ich geräusche aus dem background. Da war jemand an den cymbals.Ich drehte mich verdutzt um und sah jemanden an den drums,der uns begleitete.Das drumming war exzellent, alles was wir brauchten.Dann sagte ich dem typen,der die drum-machine bediente,er soll abschalten.Dem drummer sagte ich dann nur kurz,wie er in etwa zu spielen hatte und...er spielte!Nach dem gig ging ich zu ihm und fragte,ob er nicht bei der band spielen möchte.Er meinte 'oh nein,ich weiß nicht.'Etwas später rief ich ihn nochmals an und erzählte,daß wir in die schweiz möchten,um dort eine platte aufzunehmen.'Na gut'war seine antwort.Er kam dann nach prag und spielte mit uns."

* Das ist ja wirklich eine unglaubliche geschichte.Vielen dank für die ausführlichen informationen,wir bleiben in kontakt.
"Halte mich auf dem laufenden mit HERE.Wir würden gerne mit denen zusammen auf tour gehen.Bis dann..."

DISCOGRAPHIE: NAKED SOULS - Two And One ep
(Lost Records - 1993,cd only)
- Shady Ways Anticlockwise album
(Lost Records - 1996,cd only)

veröffentlicht mit freundlicher genehmigung von
Björn Zorn/BLOOD CIN und H.-P. Lorenzen/ALISON RECORDS!





photographs by courtesy of BLOOD CIN.

LONDON nights in The JUNGLE

Eins ist klar:für den liebhaber britischer Popmusik ist London ein muß.Dort gibt es die CD's und platten,nach denen man hier mühevoll und zumeißt vergeblich sucht, magazine wie Select,Vox günstiger und dazu gleichgesinnte haufenweise.
Doch dann kommt der abend - jede nacht eine andere supergeile disco?Das dürfte wohl ein traum bleiben.Auch in Englands metropole ist die auswahl leider begrenzt,andersherum gesagt,Nicht-Britpop findet eben auch überall seinen platz.Hat man dann endlich einen club mit der geliebten musik gefunden,so kann es immer noch passieren, das man sowas wie das 'Capitol auf englisch' (Hannoveraner wissen was gemeint ist)vorfindet - Prolls en masse, besoffen bis zum umfallen,jeder präsentiert sich so gut er nur kann,schleimbaggern groß geschrieben...
Und wo sind die wirklichen Musikfreaks???
An manchen tagen scheinen sie wie von erdboden verschluckt zu sein,aber hier meine tips,unverzichtbar, mehrmals erprobt und daher unbedingt zu befolgen:

1) GOING UNDERGROUND

every Monday at the Plastic People Club, 37-39 Oxford Street(Tube Station Tottenham Court Road)
Dies ist mit abstand der beste club,denn wo bekommt man sonst alte b-seiten von Verve oder Charlatans zu hören?DJ James spielt lauter tolle sachen,von Strangelove über Stone Roses und Ride bis Small Faces,The Who und Beatles, zudem herscht hier eine unglaubliche **atmosphäre** und man trifft die exzentrischsten **und** zugleich nettesten leute.Superlässig!

2) AUTOMATIC

every Wednesday at the Mars Club,

LONDON ... out

Sutton Row,off Charing Cross Road(Tube Station Tottenham Court Rd.)
Sounds of Cast,Bluetones,Menswear,Space,My Life Story,Gene,Marion, Geneva,Shed Seven und alles,was sonst gerade cool oder neu ist!

3) CIGARETTES AND ALCOHOL

every **Thursday** at the Wag Club,Wardour Street,Soho(Tube Station Leicester Square)
Classic tunes from the Sixties to the Nineties,Beatles,Small Faces, The Jam,David Bowie,The Smiths,Pulp,Stone Roses etc.

4) POPSCENE

every Friday at the LA2,165 Charing Cross Road(Tube Station Tottenham Court Road)
'A Unique Blend of Modern Pop Music' - Charlatans,Sleeper,Pulp, Oasis,Stone Roses,My Life Story,Shed Seven,Small Faces,Beatles, The Monkees plus themes,soundtracks,ads...,sehr coole musik,sehr gutaussehende leute,einige stars(Thurman,Simon von Suede,Mark von den Bluetones...)und Anmach-Tempel Nr.1

5) SUPERMARKET

every Friday upstairs at the Laurel Tree,Bayhem Street,Camden Town (Tube Station Camden Town)
The latest Britpop and Sixties grooves - Small Faces,Beatles,Suede, Menswear,Supergrass,Elastica,Thurman...

6) COLLIDE-A-SCOPE

every Saturday at the Macadam Building,Surrey Street,Adwych (Tube Station Temple)
Allein schon der ort ist atemberaubend:Collide-A-Scope findet im obersten stockwerk eines riesigen bürogebäudes statt,und wenn man aus dem fenster schaut,hat man eine unglaubliche aussicht auf die Themse,vom Big Ben bis zur Tower Bridge!Dazu sounds von bands wie Suede,Beatles,Pulp,Cast,These Animal Men,Heavy Stereo,Thurman, Space,Geneva,Charlatans and so on.Die leute sind zudem äußerst nett und gut drauf,was wohl an den spottbilligen getränkepreisen liegt. Das bier ist gerade mal halb so teuer wie in den anderen clubs. Hier geht die party ab!

Immer einen besuch wert ist natürlich der Pub in Camden:der legendäre und trotz aller Klischees immer noch coole GOOD MIXER,Inverness Street, Camden Town.
Eignet sich hervorragend zur einstimmung auf einen tollen abend,und mit ein bißchen glück trifft man die Bluetones und die Weekenders.

Eine andere gute adresse für das obligatorische bier vor dem Disco-besuch ist das DUBLIN CASTLE,zur zeit sehr hip und sehr überfüllt, und nur drei minuten vom Good Mixer entfernt.

Danny

moreau's island

WENN ICH GENUG GELD HÄTTE,ICH WÜRDE EIN LABEL GRÜNDEN,NUR UM DAS AKTUELLE DEMO DIESER GENIALEN BAND ALS 7"-SINGLE HERAUSZUBRINGEN! DANACH WÜRDE ICH DAS LABEL WIEDER AUFLOSEN... IHRE ERSTE VERÖFFENTLICHUNG(HAIRCUT EP VON 1994), DIE NOCH ZIEMLICH WAVIG DAHERKOMMT,IST BEI UNS LEIDER ETWAS UNTERGEGANGEN;NATÜRLICH VÖLLIG UNVERDIENT.DIE WENIGEN GLÜCKLICHEN BESITZER SCHWÄRMEN JEDENFALLS IN DEN HÖXTEN TONEN VON DIESER EP,UND MIR IST DIESEN 'Horror - Fans', DIE SICH NACH DEM ROMAN 'The Island of Dr. Moreau' BENANNTEN,MINDESTENS EIN KLEINER ARTIKEL WERT. ÜBRIGENS...MIT DER VERFILMUNG DES STOFFS,DER ÄNGSTE VOR GENMANIPULATIONEN SCHÜREN SOLLTE,HÄTTEN SIE KEINE BESSERE PUBLICITY BEKOMMEN KÖNNEN... EINES TAGES WIRD ES VIELLEICHT UMGEKEHRT SEIN!!!

MOREAU'S ISLAND leben in London(wie jeder,der mal was werden will),wo sie sich 1993 gefunden haben.Seit ihrer gründung spielen sie regelmäßig in allen möglichen clubs der stadt und auf festivals.Selbst beschreiben sich Moreau's Island als BLONDIE meets HUSKER DU,sind aber auch schon mit den Throwing Muses,Belly und Juliana Hatfield verglichen worden.Ihre leidenschaftlichen,wilden live-auftritte und die außergewöhnlichen,melodischen popsongs verhalfen ihnen zu einem anhänglichen anhang und versetzten die inselpresse in erregung.

Januar 1995 war es dann endlich so weit mit der veröffentlichung ihrer debut-ep! 'Haircut',eine 7" mit drei fantastischen stücken auf ihrem eigens dafür gegründeten Headslap label,wurde von der presse als GANG OF FOUR meets POPGUNS beschrieben(wie wahr!).Die markige handlung des titelstücks bezieht sich übrigens auf das uralte phänomen,..."laß' dir einen neuen haarschnitt verpassen,nachdem dich dein freund verlassen hat!"
Gute verkaufszahlen dank SRD-vertrieb,ein radio- und ein Melody Maker interview brachten der band viele neue fans und das interesse von größeren plattenfirmen ein...ist aber nochmal gutgegangen,uff!Ihre 'Time Out' radio session hat natürlich ebenfalls nicht gerade geschadet.

Gegen ende '95 dann gab es wegen der zweiten single meinungsverschiedenheiten in der band,aber 1996 kamen Moreau's Island zurück mit

einem neuen line-up.Kathy(mit kurzhaarfrisur!),die auch sämtliche songs schreibt,ist das einzig verbliebene gründungsmitglied.Ihre klare schnörkellose stimme ist einfach 'ne wucht.Ich vergöttere dieses kleine,unscheinbare mädchen,das auch noch(seitdem sie 8 geworden ist) unglaublich tolle klänge mit ihrer gitarre fabriziert.
Neil am bass und Dave,schlagzeug,sind natürlich auch nicht zu verachten.Ich beneide sie dafür,daß sie gemeinsam mit Kathy inner band sind!Aber jungs...kann es sein das Kathy etwas autoritär ist?

Was soll's - die neuen aufnahmen und gigs sind noch grandioser als vorher.Ein perfekter popsong jagt den nächsten.Leider ist es ziemlich schwer ein paar gute support-gigs zu bekommen,wenn frau nicht 'n haufen kohle abdrücken will an diverse agenten.Da müssen vorerst noch Speedy und Big White Stairs herhalten.Mit Pascale Giovetti(Björk und Back to the Planet)als produzenten haben Moreau's Island echt einen großen fang gemacht.Mittlerweile können sie sich sogar einen hauptberuflichen manager,mit handy und so,leisten(WOW!)Dann muß es doch einfach klappen mit der karriere.
...und Kathy...immer schön fleißig den 'Spice Girls backflip' üben!
Was die verfilmung von 'The Island of Dr. Moreau' betrifft...hier wird noch später die frage sein,wer hier von wem zu mehr publicity verholfen wird.

1996 AT THE end

DIE TATSACHE,DAß DAS ZURÜCKLIEGENDE JAHR ERST VOR KURZEM ZUENDE GING,VERFÜHRTE MICH DAZU,EINE UMFRAGE ZU VERANSTALTEN. ICH MUß ZUGEBEN,DAß DIESE IDEE NICHT GERADE NEU IST,ABER ICH KONNTE NICHT WIDERSTEHEN.AUßERDEM IST DIES EINE GUTE GELEGENHEIT OHNE GROßE ANSTRENGUNG EIN PAAR SEITEN ZU FÜLLEN!
DIE ANSTRENGUNG LIEGT DIESMAL BEI EUCH,LIEBE POP-KIDS.ALSO,NUTZT EUER WAHLRECHT,SO WIE ES SICH FÜR GUTE DEMOKRATEN GEHÖRT!!!
ES GIBT SOGAR EIN PAAR VOLL GEILE TONTRÄGER ZU GEWINNEN,...QUASI ALS SANFTES DRUCKMITTEL,UM DAS MITMACHEN ZU BEFLÜGELN.WER DIESE WERTVOLLEN PREISE SIEHT,HAT EINFACH KEINE ANDERE WAHL!
ICH BRENNE DARAUF,DAS ERGEBNIS ZU SEHEN.EINSENDESCHLUß: 29.MÄRZ 1997

erster preis	BUSCH - Debut EP,CD
zweiter preis	KENICKIE - Skillex EP,CD
dritter preis	TIGER - Shining In The Wood 7"
vierter preis	BIS - Transmissions On The Teen-C Tip! 7"
fünfter preis	KEATONS - Leaf Cutting Aunts 7"
sechster preis	SWOONS - Babbalgum EP,7"
siebter preis	RED LETTER DAY - Table And Chairs CDs
achter preis	INTERNATIONAL POP EP,7"
neunter preis	CREME ANGLAISE No.1,fanzine
zehnter preis	PERSONALITY CRISIS No.4,fanzine
elfter preis	BABY TALK No.8,fanzine

...jetzt aber an die arbeit!Damit ihr euch die preise auch verdient, hätte ich gerne die ersten 3 favoriten;einzelnennungen sind natürlich auch möglich,falls jemandem nicht mehr einfällt,bzw. eine antwort genügt.Viel spaß!!!

BESTE BAND/BESTER SOLO ARTIST

1) .....
2) .....
3) .....

BESTES ALBUM

1) .....
2) .....
3) .....

BESTE SINGLE/BESTE EP

1) .....
2) .....
3) .....

BESTES MUSIK VIDEO

1) .....
2) .....
3) .....

SCHLECHTESTE BAND/SOLO ARTIST

1) .....

SCHLECHTESTE SINGLE

1) .....

BESTE NEUE BAND

1) .....
2) .....
3) .....

GRÖßTE(MUSIKALISCHE)ENTTÄUSCHUNG

1) .....
2) .....
3) .....

OBJEKT DER BEGIERDE

1) .....
2) .....
3) .....

OBJEKT DER VERACHTUNG

1) .....
2) .....
3) .....

MUSIKEREIGNIS DES JAHRES

1) .....
2) .....
3) .....

BESTER CLUB/VERANSTALTUNGSORT

1) .....
2) .....
3) .....

BESTES FANZINE/MAGAZIN

1) .....
2) .....
3) .....

SCHÖNSTES PLATTENCOVER(LP/SINGLE)

1) .....
2) .....
3) .....

BESTER SPIELFILM

1) .....
2) .....
3) .....

BESTE SOAP

1) .....
2) .....
3) .....

BESTER(RADIO/CLUB)DJ

1) .....

BESTES LABEL

1) .....

PEINLICHSTE LIEBLINGSBAND

1) .....

PEINLICHSTE LIEBLINGSFERNSEHSERIE

1) .....

Das war's auch schon.Mehr will ich gar nicht wissen.Das ergebnis wird im nächsten heft(sonderausgabe)veröffentlicht.

Die gewinner der tonträger/fanzines werden unter aufsicht meines hamsters gezogen.Der holzweg ist ausgeschlossen!

Wer etwas gewinnen will,sollte seine adresse hier unten eintragen, den fragebogen aus dem heft heraustrennen und an folgende adresse schicken:KALLE ANGENVOORT
POSTFACH 12 29
47639 KERKEN

Teilnehmername: .....
Straße: .....
Postleitzahl+Ort:.....

TOCOTRONIC

... in einem interview,geführt von TOM ARNDT für COLORADIO,im vorfeld ihres konzertes im Starclub Dresden vom 24.11.1996

WIE HABT IHR EUCH GEFUNDEN BZW. WANN KAM DIE IDEE DAS IHR DREI TOCOTRONIC SEIN WOLLT?
Arne und ich kennen uns ja schon sehr lange und haben auch schon vorher musik gemacht,und dann habe ich irgendwann Dirk kennengelernt;ja und dann haben wir mal zusammen gespielt.Also,ich habe dann Dirks songs gehört und fand die gut.Dann haben wir uns zu dritt getroffen, das eingeprobt,'nen namen aus dem ärmel geschüttelt,und los ging's.

HABT IHR EUCH NACH DIESEM GAMEBOY-VORLÄUFER BENANNT? LEUTE,DIE DAS ZUM ERSTENMAL HÖREN DENKEN DABEI NICHT UNBEDINGT AN GITARRENMUSIK,SONDERN EHER AN TECHNO!
Das haben wir mit absicht so gemacht,damit wir nicht sofort in dieser gitarrenecke drin sind.Klingt halt'n bißchen verwirrend,das war aber ganz praktisch.
Zuerst wollten wir uns ja Burning Guitars nennen,das war uns dann doch zu gitarrenlastig.Verrücktes Pferd war auch schon ausgebucht.Das war eigentlich meine idee, aber nee...;und außerdem symbolisiert das schon sowas 8oer mäßiges,dieses TOCOTRONIC,und hat somit etwas mit unserer jugend zu tun.

HAMBURG HAT SCHON SEIT JAHREN EINE INTERESSANTE MUSIKSZENE,ABER ERST IN DEN LETZTEN JAHREN IST DIESE STÄRKER WAHRGENOMMEN WORDEN.ICH DENKE DABEI AN EUCH, AN BLUMFELD,DIE STERNE UND NOCH EIN PAAR BANDS.HABT IHR EINE ERKLÄRUNG DAFÜR,WARUM ERST MIT DIESEN BANDS DIE SOGENANNTE HAMBURGER SCHULE BEKANNT WURDE?

Vielleicht waren die vorher noch nicht bereit.So ein feld muß vorher erschlossen werden.Bands wie Huah,die es schon länger gibt,waren in Hamburg zwar sehr beliebt,aber es war oft so,daß die leute in anderen städten nicht viel damit anfangen konnten.Und die berührungsängste mit den deutschen texten waren damals auch noch größer,Vor allem Blumfeld hat die abgebaut(die ängste).

WO SEHT IHR DIE GRÜNDE GERADE FÜR EUREN ERFOLG?
Einfach gestrickte musik...Rock,..Pop...,aber es ist schwierig darüber zu reden,warum wir jetzt so beliebt sind.Wir haben uns das ja nicht so überlegt...wir haben die musik erstmal für UNS gemacht,und dachten, daß wir halt eher die außenseiterposition vertreten,die eigentlich nicht so viele leute nachvollziehen können.

KANN'S NICHT AUCH DARAN LIEGEN,DAß IN EUREN TEXTEN MANCHMAL SEHR EINFACHE DINGE ANGESPROCHEN WERDEN,DIE SELBSTVERSTÄNDLICH SEIN SOLLTEN?ICH DENKE DABEI AN DAS STÜCK "Die Idee Ist Gut,Doch Die Welt Noch Nicht Bereit".FÜR DIE LEUTE IST DAS,WAS EIGENTLICH SELBSTVERSTÄNDLICH SEIN SOLLTE,AUFGRUND DER GESELLSCHAFTSENTWICKLUNG,NICHT MEHR SELBSTVERSTÄNDLICH.WENN MAN ALLES NUR WIRTSCHAFTLICH BETRACHTET, DANN KOMMT MAN VIELLEICHT NICHT MEHR AUF DIE IDEE,DIE DINGE,DIE IN DEM LIED ANGESPROCHEN WERDEN(Z.B. JEMANDEN ZUM EIS EINLADEN),EINFACH MAL ZU MACHEN.UND WENN DIE DAS VON EUCH WIEDER HÖREN,KÖNNTE DAS EIN AHA-EFFEKT FÜR SIE SEIN?(WOW!Tocotronic mit vorbildfunktion)
Vielleicht - man kann sich schon vorstellen,das viele sachen einfach vergessen sind,oder als banal gelten.Und wenn das jemand ausspricht... gibt's einen aha-effekt.Könnte jedenfalls möglich sein(gut gesagt).

DIESER INDIE ROCK BEREICH IST BESONDERS IM LETZTEN JAHR VON GROßEN PLATTENFIRMEN ENTDECKT WORDEN.ICH FRAGE MICH OB DAS SO GUT IST,WENN JEDE HALBWEGS BRAUCHBARE BAND,DIE DEUTSCHE TEXTE MACHT,SOFORT EINEN PLATTENVERTRAG BEKOMMT.ICH DENKE DABEI AN ... (verrate ich besser nicht Ist vielleicht eher eine ganz allgemeine sache,wie schnell die plattenfirmen in den letzten 5 jahren auf trends reagieren.Als ich angefangen habe musik zu hören,Punk und so,das war halt musik,da konnte man über's radio,geschweige denn fernsehen,wirklich nicht rankommen.Die mußte man anders finden...dafür war engagement erforderlich.Heutzutage,auch durch die videosender,wird alles super schnell einer breiten öffentlichkeit zugänglich gemacht,und es kommt auch viel schneller zu einem major deal für manche bands.

WIE STELLT IHR EUCH EURE KONZERTE VOR?
Gestern in Cottbus,das war ein sehr schönes konzert...;wenn man merkt, daß die leute spaß haben,sich freuen und tanzen,aber auch zuhören und aufmerksam sind und nicht nur unter sich 'ne party machen,während man sich selbst überflüssig vorkommt und nur den soundtrack zu deren party liefert.

PASSIERT DAS WIRKLICH,DAß IHR MANCHMAL DAS GEFÜHL HABT,MAN GIBT DENEN NUR EINE PARTY?
Also,man hat manchmal das gefühl,daß man für die leute ein kumpel ist. Das ist das problem,wenn man 'ne deutsche band ist und im eigenen land spielt.Bei einer amerikanischen oder englischen band sind die leute erstmal grundsätzlich differenzierter(distanzierter).Bei uns haben die halt schnell das gefühl,daß man 'n kumpel ist,und das ist ja auch gut so bei den leuten,die man nett findet.Aber manchmal geht's eben auch nach hinten los.
Grundsätzlich ist das ja 'ne gute sache,wenn 's 'ne verbindung zum publikum gibt.Man sollte das aber nicht überbewerten(das kumpelhafte).

BESTEHT ZWISCHEN DEN HAMBURGER BANDS EIN AUSTAUSCH?
Man trifft sich zufäälig.Das ist alles.

IST ES EHER EIN VORTEIL,DAß MAN IN HAMBURG IST,ODER EIN NACHTEIL?
Für uns war das mit sicherheit ein ziemlich großer vorteil,einfach weil dort die voraussetzungen sehr gut sind.Da sind halt die plattenfirmen;L'Age d'Or und noch so 'n paar größere.Auf der anderen seite sollte man das nicht überbewerten,diesen 'Austausch',weil das dann für andere leute,in Dresden z.b.,dazu führen könnte,daß die dann so an ihrer eigene suppe rumkochen und sich garnicht mehr für andere sachen interessieren die woanders passieren.

UND ZUM SCHLUß...,GIBT ES SCHON ÜBERLEGUNGEN FÜR EINE NEUE PLATTE?
WÄRE DOCH ZU ERWARTEN,IM RHYTHMUS DER VERÖFFENTLICHUNGEN.
Also,das ist jetzt so.Eigentlich haben wir die songs alle fertig für die nächste platte,und die nehmen wir dann im februar auf.Wann die dann rauskommt,wissen wir noch nicht genau.Wir sind ein bißchen aus dem rhythmus.
Jetzt haben wir zum erstenmal richtig viel zeit wenn wir im probenraum sind.Zeit um sachen auszuprobieren und zu verbessern.Sonst ging das schon immer sehr hopplahopp.Jetzt können wir auch schon mal 'n kaffee trinken oder einen durchziehen...iiih!

HABT IHR SCHON IM AUSLAND GESPIELT?
Österreich,Holland,Schweiz.

DANKE,DAS WAR'S.(vom konzertraum her dringt ohrenbetäubender lärm herein...Stereolab aus der konserve)
Ja gut...es wird auch laut jetzt.Stereolab spielen schon,unsere vorband,hohoho!!

...schönen dank an Tom Arndt.

interview mit KLAUS CORNFIELD und IWIE CANDY 0X7 von

THROW THAT BEAT!

06/12/96 moritzbastei leipzig

nun sitze ich hier - gaaanz alleine im weihnachtlichen leipzig, hab grad ein **throw that beat!** interview hinter mir und überbrücke die zeit zum konzert mit schreiben. das interview fing gleich blöd an, weil ich nicht wußte, wer da vor mir sitzt . . .
ichi: . . . räusper . . . wer seid ihr denn . . . (erröt)?
iwie: iwie.
klaus: und ich klaus.
ichi: oh, schön. na, dann fang ich jetzt einfach mal an: wie lange seid ihr jetzt schon unterwegs - der tourplan sieht ja schrecklich aus...
klaus: ja, seit 10 tagen ... 9 ...
iwie: ...mittwoch...seit 27. november und bis 21. dezember.
ichi: achso, ich dachte das wäre so ewig lange und dann am besten jeden tag ein konzert...
klaus: bis dahin ist es jeden tag ein konzert, dreieinhalb wochen fast.
iwie: auf tour ist das meistens so, daß wir jeden tag ein konzert haben, und das ist eigentlich auch ganz gut, weil dann ist man in so ´nem rhythmus...
ichi: ja eben, ist das nicht ´n bißchen langweilig? habt ihr da immer die gleiche playlist?
klaus: nö, wir wechseln das schon durch, und wenn wir einen abend das gefühl bekommen ´mönsch, da an der stelle und so, da hätte ich mir fast was anderes gewünscht, na dann machen wir´s am andern tag anders.
iwie: wir halten uns aber schon relativ an ein bestimmtes set, weil wir haben jetzt doch schon ´ne ganze menge lieder, und wenn sich dann ´ne bestimmte reihenfolge also gut erweist, dann behalten wir die auch bei.
klaus: aber die letzte halbe stunde ist schon sehr geprägt vom publikum, wie die so reagieren...
ichi: also ändert ihr eure pläne auch noch so, während d...
klaus: nach hinten raus immer, ja...
iwie: wenn man merkt, daß die leute bestimmte vorlieben haben, wie z.b. gestern in dresden war´s ziemlich klasse - da haben wir dann einfach ´n paar trashige lieder noch gespielt, weil die´s einfach voll geil fanden. das macht dann auch selber viel mehr spaß.
ichi: und mit euren alben ... wieviel sind eigentlich bis jetzt?
iwie: 6.
ichi: oh. und seid ihr da im nachhinein immer zufrieden oder findet man da nach ein paar wochen was zum mäkeln?
klaus: nö, mir geht´s immer so, wenn wir das machen bin ich immer total begeistert, und wenn ´ne neue fertig ist, dann spiel ich sie auch allen meinen bekannten vor und hör das saugern...
ichi: ach, hört ihr das auch selbst zu hause. ich glaube, ich würde...
klaus: ja, ich hör das gern, bis so ´ne kritik heranreift, bis man´s so oft gehört hat, daß man sachen hört, die man vielleicht doch gern anders gemacht hätte. Da setzt man das dann auch schon wieder ab, weil zuviel neue sachen im kopf rumschwirren. Und vor allem, wenn ich alte platten so nach jahren wieder höre, dann bin ich eigentlich immer sehr begeistert, obwohl sie bei mir einen schlechteren ruf haben als sie sind.
ichi: klingt ihr jetzt eigentlich irgendwie anders? also, ich hab nur sachen von so ´89, ´90, glaub ich. also die ´tweng´-lp und die ´large marge sent us´.
klaus: so ziemlich die anfänge, ja, ich denke, wir haben uns schon neuland erarbeitet auch in den jahren, musikalisch und auch von der heftigkeit vielleicht. wir haben schon sachen gemacht, die ziemlich aggressive vielleicht auch sind, ohne wirklich was aggressives aussagen zu wollen; also so der gegensatz aggressive musik und freundliche grundstimmung.sowas gab´s früher halt nicht so sehr, aber grad in den live-shows haben wir gern die alten seiten auch mit dabei.
ichi: warum habt ihr eigentlich ´suburbia´ aufgenommen? wolltet ihr eurer verehrung gegenüber den pet shop boys ausdruck verleihen, oder was?
klaus: hihi, nein, das war so zufall. wir haben uns überlegt, welches wir noch spielen könnten, auf das die radioleute auch lust haben, nachdem sie uns lang

nicht mehr gesehen haben. und da haben wir gedacht das lied, da haben wir auch richtig lust drauf, und live macht das auch ziemlich spaß.
ich: könnt ihr euch eigentlich noch an euren allerersten auftritt erinnern?
klaus: ich schon, ja. beim dritten lied ist ´ne saite gerissen, das weiß ich noch. dann hab ich ´ne gitarre vom olli in die hand gedrückt bekommen, und hab alleine ´n lied gespielt, und er hat die gitarre geflickt, und danach war auch mein lampenfieber plötzlich weg.
ich: und wie haben die leute so reagiert, kannten die euch schon?
klaus: es waren gar nicht so viele leute da, vielleicht so 25 - 30 da, unter anderm auch zwei rocker mit so rocker-westen, und der eine hat gefragt: *"hey mann, das lied ´shalala´ gibt´s das auch auf pladdeee?!"* und das war schon ´n tolles gefühl, obwohl das eigentlich die einzige reaktion war.
ich: und wie waren sonst so die anfänge, mit den ganzen kleinen labels, so heaven records, siesta etc.?
klaus: naja, das ist über die jahre ab und zu will irgendwer was rausbringen. heaven records war, als wir in england waren, haben wir diese leute kennengelernt, die sind immer auf unsre konzerte gekommen. daraufhin haben wir uns ´n konzert ausgemacht, bei der nächsten tour, daß in ihrer heimatstadt war, und ihr kleines label haben sie auch benutzt, um unter anderm unseren namen bekannt zu machen in england, so in dieser anorak-ecke, blümchen-freude-sonnenschein-schäfchen-ecke.
ich: wie waren außer dem die reaktionen im ausland?
klaus: wenn man immer ein bißchen länger bleiben könnte, dann würde das vielleicht auch besser hängen bleiben. für amerika, da waren wir halt bloß drei wochen auf tournee gewesen, dafür war die reaktion schon ziemlich genial.
ich: bei emi hat man vermutlich auch größere chancen.
iwie: nee, in amerika sind wir gar nicht bei emi, da sind wir bei ´nem kleinen label. wir sind nur in deutschland bei emi. in england haben wir überhaupt keinen vertrag.
ich: also könntet ihr nebenbei immernoch bei so kleinen labels was machen?
iwie: jain,das ist ein bißchen schwierig, weil da so ´ne marktstrategie von der emi dahinter ist. es ist jedenfalls nicht so einfach, was im ausland zu veröffentlichen, bei siesta und so, da muß man immer extra erlaubnis holen.
klaus: das problem ist eben auch, daß die sich absichern wollen, überall gibt´s emi. und wenn das dann erfolgreich ist und so´n kleines label steckt geld rein, und dann sagt die emi in dem land "also gut, wir nehmen jetzt unser vorverkaufsrecht in anspruch" oder wie das heißt, dann stehen die halt ziemlich blöd da.
ich: wie seid ihr eigentlich zu emi gekommen, haben die euch gefragt, oder...?
iwie:ja, die haben uns da mal irgendwie angesprochen.
klaus: das war nach der ´large marge sent us´. die hat sich der typ im laden gekauft und mir ´ne karte geschickt, ich soll ihn doch mal anrufen...
ich: und wollt ihr da mal gaaanz dolle berühmt werden?
iwie: naja, wir sind ja jetzt schon 5 jahre bei der emi...
ich: ja schon, aber meine charts, stadien füllen, . . .
klaus: natürlich wollen wir das. ich meine, wenn man als musiker von der musik lebt, dann wünscht man sich schon ein gewisses polster, daß man nicht mehr dem geld hinterher rennen muß, um seine kunst zu machen.
iwie: das schönste ist eigentlich schon, musik zu machen und davon leben zu können. und ohne ´n gewissen erfolg sind wir einfach dazu verdammt, wieder arbeiten zu gehen. deshalb wünscht man sich das schon.
klaus: das problem ist eben bei uns, daß wir schon immer unsere eigenen regeln haben, und die sind einfach nicht chart-kompatibel, und aus denen können wir auch nicht raus. wir fangen nicht an irgendwas zusammenzuschustern, weil wir denken, daß das erfolg haben wird. wir machen unsere lieder wie wir sie immer machen würden.
ich: naja, deutsche gitarrenmusik hat ja auch wieder erfolg . . .
klaus: ...das hör ich gern...
ich: ...na es ist doch so. deutsche texte sind ja gar nicht so schlimm, kann man sich ja doch anhören.
klaus: das kommt, weil ein paar vernünftige leute vernünftige texte gemacht haben.
ich: jedenfalls könnt ihr dann ja jetzt deutsch singen, hm?
iwie: na, auf dem neuen ist ein lied von mir, das ist auf deutsch.
ich: ...das kann ich ja nicht wissen...hüstel...
iwie: achso, eins von mir, und dann hat der klaus neulich ein deutsches lied ge-

schrieben. aber wir werden auf keinen fall jetzt nur noch deutsche lieder machen, obwohl ich´s schon schön fand, daß so verschiedene bands die deutsche sprache mal angepackt haben und das irgendwie echt gut gemacht haben.
ich: solosachen machst du ja auch noch...
klaus: ja, eigentlich jeder von uns. wir haben mal etwa so ´n dreiviertel jahr gesagt, jetzt machen wir nix mit **throw that beat!**, und in der zeit hat jeder irgendwie angefangen, was zu machen.
ich: und wie sieht das dann aus? ist das dann **throw that beat!** in klein oder völlig anders?
klaus: also was ich mache läuft schon drauf hinaus, das sind teilweise **throw that beat!**-ähnliche sachen.
iwie: aber die songs die du schreibst, die kannst du teilweise auch nur alleine spielen. die kann man dann nicht aufgreifen und fortführen. die funktionieren halt nur mit dem klaus alleine.
klaus: ich mach auch mit andern leuten was. ich hab auch ´ne boygroup gegründet
ich: schööön. und was kommt dabei raus? auch so formationstänze?
klaus: ja natüüürlich! alles! wir haben noch nie soviel spaß gehabt! wir waren da in so´ner kneipe auf ´ner boygroup party und haben dann dieses lied gespielt, so mit computern, ganz billigen sounds - wir hatten einen riesenerfolg...
ich: dann hab ich so zwei comix von dir - gibt´s da noch mehr?
klaus: es gibt noch ´n richtiges comic heft beim alpha verlag, und dann gibt´s auch im januar, februar, märz ´n u-comic raus, wo eine geschichte von mir drin ist.
ich: habt ihr in letzter zeit außer konzerten was besonderes gemacht?
klaus: ...schon, ja, wir haben ein video gedreht - so ein kameramann, zwei helfer, aber alles, was man selber machen kann, haben wir selber gemacht.
ich: was ist ´n so euer lieblings album zur zeit, oder lieblingsband?
iwie: ja also, Beck ´o-de-lay´ und mouse on mars.
klaus: hab ich nicht. ...alsooo, tut mir leid, da ist mein kopf jetzt leer in der beziehung. ich bewundere viele tolle leute wie die beach boys, aber das zu sagen, das erübrigt sich fast. wer die doof findet der gehört eh auf den mond geschossen. ich glaub nicht, daß ich da irgendwas fruchtvolles sagen kann.
ich: na gut, dann als letztes - wenn ihr drei wünsche frei hättet, was wäre das?
iwie: ok, also ein wunsch wäre, daß meine wohnung blick auf eine müllverbrennungsanlage oder kernkraftwerk hat, oder schrottplatz - das wäre ´n großer wunsch von mir...daannn...äh...drei wünsche?...
klaus: also, ich hätte einen wunsch, ich hätte gern einen freund, mit dem ich vernünftig über comix reden kann. was noch? in den himmel möcht ich gern kommen, wenn´s den gibt. ähm, und ich möcht´in diesem leben noch gern blümchen kennenlernen - die sieht aus wie die junge romy schneider, und das macht sie interessant...
iwie: ich kann noch was sagen: ich würde gern einen song mit beck aufnehmen, und dann möchte ich in einem geschichtsbuch sein als popstar, weiß ich...´n lexikon oder so.

ja, so war das. vom konzert hab ich dann nicht mehr so richtig viel mitgekriegt, weil ich zum zug hüpfen mußte. aber die vorband hab ich gesehen und für ziemlich gut befunden - the charming prophets aus nürnberg.

Angela

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

MOGWAI - Summer (Love Train)

Kann sich vielleicht noch jemand an die putzigen Mogwais aus den 'Gremlin'-filmen erinnern,in denen ein so großes,böses Potential schlummert?Es kam wie es kommen mußte:die Mogwais sind nach Schottland ausgewandert und haben eine gleichnamige band gegründet.
Ganz nach ihrer natur wechselt das titelstück von musikalischer lieblichkeit zu brachialem krach. Eine seltsame,aber angenehme stimmung baut sich auf - dieselbe stimmung,die das cover-photo hat, bzw. erzeugt.Ein kornfeld im sommer mit vogelscheuche,während sich darüber bedrohlicherweise ein unwetter zusammenbraut.
Das sprechen haben die Mogwais anscheinend immer noch nicht gelernt,daher können sie sich nur instrumental ausdrücken mit kratzigen gitarren,glockenspiel, spielzeug-xylophon ...
Der N.M.E. kann garnicht so schlecht sein,weil 'Summer' eine SINGLE OF THE WEEK war.

TUNIC - If I Was S (Project Rype)

Bitte glaubt nicht,daß hier nur Singles of the Week erwähnt werden,aber diese hier ist schon wieder eine,diesmal Melody Maker, was auch dessen qualität beweißt. Diese einseitig gerillte single, bequemerweise entfällt somit das lästige umdrehen,ist tatsächlich alles andere als gewöhnliche popmusik.Ich weiß garnicht,wie ich ihren stil beschreiben soll,der aber garnicht mal so unbekannt sein dürfte.Jedenfalls können Tunic auf eine stolze discographie zurückblicken mit einigen singles und samplerbeiträgen zu NME C96, Camden Crawl Vol.II,Looking At The Earth From Neptune usw.
Ich wage es,sie sogar zur größten pophoffnung für 1997 zu ernennen, und mit dieser meinung stehe ich nicht allein da.Ein wenig weirdness und exzentrik hat noch keinem geschadet.Tunic halten sich weit ab vom alltäglichen auf mit ihren ausgefallenen songstruckturen Leider ist dieses wunderbare stück im handbemalten cover sehr limitiert und somit schon nach wenigen tagen ausverkauft gewesen.
Nicht gleich in depressionen verfallen,es gibt ja noch mehr von Tunic..."If d was s i wear a dress"

BRINCANDO DE DEUS - Playing God (Quiddity)

Ja,ja...das leben ist voller überraschungen.Hier kommt eine in form einer brasilianischen gitarren pop band,wie sie britischer kaum sein könnte.Die sensation ist perfekt!Ich habe schon lange nicht mehr solch stimmungsvolle musik

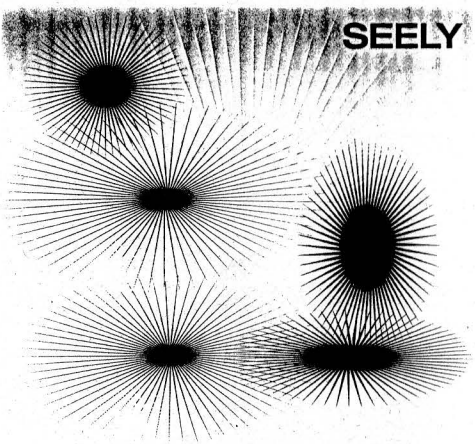
Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

gehört,die in mir den hoffnungslosen melancholiker weckt.
Als musikhistoriker fühle ich mich nicht kompetent genug,da ich zu wenig alte platten höre,aber an frühe Sarah-bands,an Moose und vielleicht noch an Lush erinnert mich Brincando de Deus nun doch ziemlich stark.Für kaum eine andere musik wäre die umschreibung 'göttlich' wohl angebrachter,zumal der sänger den namen Messias trägt!
Nun könnte ich natürlich weitermachen mit himmlischer stimme usw. aber das verkneife ich mir.
Bleibt nur noch zu sagen,das wir diese platte dem fantastischen Quiddity label aus usa zu verdanken haben.Die haben mich schon mit der göttlichen(sorry)Buddha on the Moon 7" beeindruckt.

BROADCAST - The Book Lovers
(Duophonic)

Nach einer ziemlich abgespaceten, versampletensingle auf Wurlitzer Jukebox und ihrem genialen debut auf Duophonic,welches in teilen an Rocketship erinnert,versetzen mich Broadcast entgültig in haltloses entzücken.
Diese ep muß auf einem anderen planeten entstanden sein.Ich fühle mich zurückversetzt in eine andere epoche...und gleichzeitig irgendwo in einem anderen sonnensystem.'The Book Lovers' könnte nämlich aus einem 70er jahre krimi mit lovestory entsprungen sein,und ebenso das lieblingslied der Orionbesatzung(gewesen)sein! Wirklich sehr merkwürdig.
Es dringt kaum etwas über sie an die öffentlichkeit,ich kenne nicht einmal den namen dieser fantastischen sängerin,deren stimme manchmal ähnlichkeit mit der von Laetitia hat.Ansonsten darf man nicht den fehler machen,sie mit Stereolab zu vergleichen,nur weil sie dasselbe label teilen.
'Buchliebhaber' gehören leider zu einer aussterbenden art,Broadcastliebhaber werden sich dagegen sehr rasch vermehren.Zumindest bei mir läuft diese aufregende ep im dauerbetrieb,und 'Ich habe noch lange nicht genug!'



SEELY - Meteor Shower (Too Pure)

Endlich mal wieder eine band auf Too Pure,die meinem guten geschmack (räusper)sehr,sehr nahe kommt. Außerdem besteht eine gewisse seelenverwandtheit mit Broadcast, jedoch auch nicht zu verwechseln mit Seefeel vom selbigen label, zumal Seely aus Atlanta/Georgia stammen.Das sie viel Stereolab und Rocketship gehört haben,können sie

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

jedenfalls nicht verleugnen.
Es sind besonders der säuselnde, weibliche gesang und die hypnotischen bassläufe,die mich so faszinieren.Beides kommt von ein und derselben person,nämlich Joy Waters,die sich hoffentlich nicht nach Roger Waters benannt hat(dem Pink Floyd-Mastermind).
Seely haben schon vor einiger zeit ein album in den usa rausgebracht,welches mir leider entgangen ist.Mit spannung erwarte ich jetzt ihre debut-lp auf Too Pure,die hoffentlich diesen hohen standart hält.
Ich sehe schon die Meteore neben mir einschlagen,und ich wünsche Seely,das sie nicht verglühen, bevor sie bei euch eingeschlagen sind!

SODA - Inside (Artificial)

Allen,denen das spurlose verschwinden der großartigsten größenwahnsinnigen band der letzten dekade - nämlich **These Animal Men**genauso auf die nerven geht wie mir,wird nun das warten und hoffen durch eine junge combo namens Soda versüßt.
Klang deren debut-single'**The Young Own The Town**' noch sehr nach Ash oder den bereits genannten Tiermenschen und erschien ein wenig unbeholfen,so liefern Soda nun den beweis,daß sie durchaus ihren eigenen stil haben.
Was auch von gewisser bedeutung ist,und dieser single sicher einige (weibliche)käufer mehr beschert: auf dem cover ist die band abgebildet!Feather haircuts,coole klamotten,schuhe mit hohen absätzen - nun ja,es wäre keine strafe, diese fünf feschen jungs stundenlang angucken zu müssen.Nicht,daß ich bands nur aufgrund ihres guten aussehens mögen würde,aber...

Noch einmal zu etwas völlig anderem,der musik.Das titelstück dürfte ein hit in einschlägigen Britpop-clubs werden,da es alles hat,was ein gutes lied braucht: catchy refrain,poppig-frische melodie,abwechslung und originalität.Klasse!
Wie singt doch **überaus hübscher** Stuart:"I can't believe things are going so well".Es bleibt zu hoffen, daß dies auch in zukunft so bleibt und Soda uns weiterhin mit solch tollen songs erfreuen - den erfolg hätten sie auf jeden fall verdient.

Danny

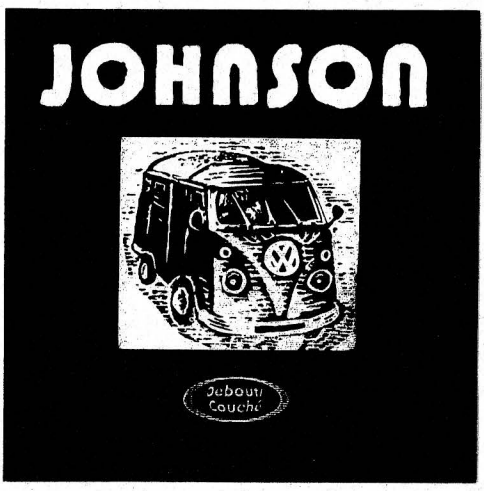
KITCHENS OF DISTINCTION -
Feel My Genie (Fierce Panda)

Definitiv die allerletzte,und zugleich die allerbeste Kitchens single aller zeiten.Ich möchte aber nicht verheimlichen,daß sie sehr an die Manic Street Preachers erinnert Vielleict ist **Richey** heimlich bei den KOD untergetaucht;who knows? Nicht nur mit diesen verdammt rockigen klängen erregen sie nochmal aufsehen,auch **das etwas pornographische** cover hat es in sich.

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

Leider mußte ich eine kleine zensur vornehmen,natürlich nur um das interesse zu wecken an dieser genitalen,ups...ich meine selbstverständlich genialen single.
Patrick Fitzgerald,genauso schwul wie der rest der Kitchens,hat inzwischen eine neue band ins leben gerufen mit dem schönen namen FRUIT.
(MSP-fans mögen mir die sache mit **Richey** verzeihen.)



JOHNSON - Hard on Yourself
(Le Tatou Colérique)

John(son) Cunningham meldet sich zurück unter 'falschem namen' und auf französischem label.
Tony Stevenson(bass)ist ihm immer noch treu,aber sonst hat diese single nicht viel gemeinsam mit seinen alben auf La-Di-Da.
'Hard on Yourself' klingt in meinen ohren wie eine Beatles-ballade,ebenso die b-seite.
Für Fab-Four-Fans bzw. Oasis-anhänger mag das ja ganz interessant sein,aber alte Cunningham-kenner sollten hierbei umdenken können.
Da dieses nette stück gelbes vinyl schwer zu bekommen sein wird,kommt hier die bezugsadresse:
Le Tatou Colérique
511,rue de la rosière,Herrin
59147 Gondecourt,France

PLASTIC FANTASTIC - Fantastique No5

Kann sich noch jemand an das gefühl beim ersten hören des Supergrass albums erinnern?Es war, als würden einem die gehirngänge durchgepustet.Eine ähnliche wirkung hat die debut-single der zur Romo-Szene gerechneten Plastic Fantastic.
Ich denke an den abend,an dem ich 'Fantastique No.5' das erste mal hörte - mein fassungsloser kommentar:"Was ist das denn?"
Meine freundin kopfschütteln:
"Es klingt nach einer **aufnahme** aus dem affengehege."
Spätestens nach einer minute schlug die antipathie jedoch in begeisterung um.Dieses lied ist in der tat wild und widersetzt sich jeglicher kategorisierung,denn sowas war noch nie da(wage ich mal so zu behaupten)!Es ist eine silvesterrakete,ein energiegeladener stilmix,eine glamouröse homage an jugendliche ungestümtheit, darüberhinaus unglaublich abwechslungsreich und tanzbar.
Kann man die zuordnung zur Romo-Szene überhaupt rechtfertigen?Die antwort ist ein klares jein mit betonung auf der zweiten silbe, sind **Plastic Fantastic** doch musikalisch wesentlich vielfältiger und daher massenkompatibler,

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

stimmen aber andererseits von ihrer attitüde und dem erscheinungsbild her mit anderen Romo-bands überein. Umwerfend!! Kaufen!

Danny

SUPER FURRY ANIMALS - Something For The Weekend (Creation)

THE DIVINE COMEDY - Something For The Weekend (Setanta)

Hmm...das wochenende scheint ja ziemlich beliebt zu sein in Großbritannien,was?Nun gut,es handelt sich hierbei jedenfalls um zwei verschiedene interpretationen.
Muß ich zu den Super Furry Animals wirklich noch was sagen?Im moment sind sie in so ziemlich jeder englischen zeitschrift zu bewundern,aber vielleicht weiß irgendjemand noch nicht,daß sie aus Wales kommen.Wie auch immer,ist diese, ihre neueste single,wieder mal sehr schön gemacht,mit hübscher melodie und einem text,den ich leider nicht vollständig verstehen kann,aber laut sänger Gruff hat das ganze etwas mit sex und drogen zu tun. Aha,ein ganz neuer aspekt... Nein,im ernst,dieses lied ist wirklich phänomenal,auch wenn mir ihre letzte single 'God!Show Me Magic' noch etwas besser gefallen hat.

Der nächste Weekender ist Neil Hannon mit The Divine Comedy,und sein wochenende beginnt einfach bezaubernd mit zwei kichernden mädchen und einem wunderbaren 'Hello!', das klingt,als könnte es Mr.Casanova höchstpersönlich gesprochen haben. Aber stattdessen hat die welt zur zeit Mr.Hannon und dieses herrliche lied,das man eigentlich gar nicht wieder vergessen kann.Zu diesem erfolg trägt auch Neil's stimme einen großen teil bei.
Er erzählt von einem gespräch zwischen mann und frau,wobei es zu dem tragischen ende kommt,daß besagter mann mit list und tücke ausgeraubt wird.Das ganze ist dann noch äußerst unterhaltsam inszeniert.
Ich muß zugeben,The Divine Comedy haben mein herz erobert,aber auch Super Furry Animals sind nur zu empfehlen,und ihre beiden neuen alben sollte man ebenfalls nicht vernachlässigen.
Thank you for your time.

Stephanie

SNOWPONY - Easy Way Down (See No Evil)

Achtung!Diese single verführt zum kauf,wenn man das lin-up liest. Katherine war keyboarderin bei Stereolab,Max Corradi,der drummer, hat sich von Quickspace Supersport getrennt,und die bassistin Deb Googe hatte es 10 1/2 jahre bei My Bloody Valentine ausgehalten. (keine sorge - Kevin Shields und Belinda machen noch alleine weiter) Bevor ihr gleich in den laden rennt,um diese single zu kaufen, lest erstmal die beschreibung zuende.
Wer nun der meinung ist,daß diese drei songs etwas mit einer der drei ex-bands zu tun hat,wird enttäuscht sein.Allenfalls das titelstück 'Easy Way Down' erinnert etwas an Quickspace Supersport. Dabei könnte man den eindruck haben,sie hatten Ted Nugent verpflichten können,direkt vom altersheim!Schlaffe beats und gitarren-samples werden von Katherine's sanfter stimme zusammengehalten.Trippy sounds,die an trägheit kaum zu überbieten sind, so schwerfällig wie ein pony in tiefschnee...also passend zur jahreszeit.
Ich befürchte,Kat ist zu lange mit Moonshake auf Tournée gewesen. Trotzdem bin ich gespannt darauf, was die 'Arbeitspferde' auf ihrer

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

nexten platte zu bieten haben. Angekündigt ist ein Rough Trade Singles-Club EP,aber die sind ja bekannt für ihre 'Zuverlässigkeit'.

ORLANDO - Magic EP (Blanco y Negro)

Die beste,weiße Soulband die es je gab...laut werbung.Ich gebe zu,daß ich mir diese ep nur gekauft habe, weil der name der band so genial schön klingt.
Beim ersten hören war ich dann sehr erstaunt von den teilweise recht schmalzigen songs(umgangssprachlich ausgedrückt)mit vibrato in der stimme und ziemlich sentimentalen texten.So ganz spontan, wie ich eben bin,fiel mir gleich Marc Almond als vergleich ein,obwohl Orlando bei weitem nicht so kapriziös und glamorös erscheinen. Bei ihnen ist tatsächlich magie im spiel.Glitzernde popmusik für herz und seele.
Vermutlich haben sie sich nach Virginia Woolfs roman benannt,der von dem zeitreisenden Orlando berichtet,wie er die epochen streift um sich später in eine frau zu verwandeln.Ein beweis für die losgelöstheit des geschlechts vom körper,oder/und für die überlegenheit der frau?Genauso losgelöst wie die musik von Orlando und die überlegenheit der magie?

GENE - Fighting Fit (Polydor)

Ein weiteres kapitel mit der überschrift 'Von Großen Hoffnungen Und Tiefen Enttäuschungen',oder der niedergang einer ehemals wundervollen,romantischen band,die mich in jeder beziehung verzaubert hat. Da kann auch das aufwendige klappcover inklusive poster nichts mehr rausreißen,sondern nur noch ein weiteres beispiel für 'Außen Hui, Innen Pfui' darstellen.
Ehemals großartige musiker mit phantastischen songschreiberqualitäten(lassen wir mal die Smithsvergleiche aus dem spiel)verfallen in belangloses gedudel.Die band scheint das am besten zu wissen, und gibt versteckte hinweise in form von leeren (musik-)theatersitzen auf dem cover und durch den titel der b-seite 'Drawn To The Deep End'!Außerdem prangt inzwischen das Polydor-label fett auf der platte...ein sicheres zeichen für künstlerischen niedergang.
Das geld hätte ich besser in eine Undergroundpop-single investieren sollen.Es ist so tragisch,ich habe gar keine lust mehr weiterzuschreiben,seufz.

THE HORMONES - Are You With Us?

DEX DEX TER - Another Car,Another Carcrash (beide Trade 2)

Die Hormones(etwa in anlehnung an die Ramones?)haben die ehre der ersten 7"/CD eines neuen singles-

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

club - von Trade 2 ist die rede - der natürlich nichts mit Rough Trade zu tun,sondern nur deren alte adresse hat.Wie das leben so spielt sind sie eben wegen dieser adresse mit übelsten beschimpfungen überhäuft worden,da Trade2 für den ehemaligen Rough Trade Singles Club gehalten wurde,der(vorübergehend) verschwunden war,quasi mit dem geld seiner abonnenten.
Nun,die ehemaligen räume des RT-Clubs sind anscheinend verflucht, denn Trade2 hat jetzt schon terminprobleme.
Wenn ich mich recht erinnere,sollte das hier ein singles-review werden, deswegen komme ich jetzt mal zum thema,nämlich der band,die doch sehr wie eine 'Amerikanische Brit-Pop Band' klingt - so ähnlich wie Velvet Crush die zuviel Ramones gehört haben.In wirklichkeit sind sie nur ein powerpop-trio aus Dublin.

Ich kann wirklich nicht sagen,wen **Dex Dex Ter** kopieren wollen,wahrscheinlich sind sie nur die kopie einer kopie,aber trotzdem cool..., das muß ich ihnen lassen,auch wenn viel geld für ihr image ausgegeben wurde.
Im gegensatz zu ihrem musikalischen stil,haben sie out-fit-technisch nicht viel ähnlichkeit mit **Bis** oder **Dweeb**,sondern gehen eher als Romos durch.Vielleicht sollen sie gar das comeback von **Gary Numan** vorbereiten.
In ihren songs singen Dex Dex Ter jedenfalls nur von autos(was diese single betrifft),und wie eine abgedrehte version von 'Cars' klingt es schon,wenn man seine ganze phantasie bemüht.Außerdem,mit den haaren von Vidal Sassoon muß es ja klappen mit der **karriere**.
Ob orange oder blau - es kümmert keine sau!

MINX - Badgering Dreams EP
(Eigenvertrieb)

Die gruppe Minx hat mit der 'Badgering Dreams EP' einen silberling veröffentlicht,der einen nie auf den gedanken bringt,das sie aus Hamburg kommen könnten!
Fernab hamburger klischees bewegen sie sich in der wunderbaren welt der atmosphärischen gitarrenpopmusik.
Gleich beim ersten stück springt man vor entzücken über die weiblich che stimme aus dem bequemen sofa, denkt an die Sundays,All About Eve, ferne sonnenuntergänge und ein mildes lüftchen;man beginnt im takt mitzuwippen.
Plötzlich ein zeitsprung:herbstliche stimmung läßt einen ins sofa zurückfallen.Man schließt die augen und stellt sich vor,wie man warm gekleidet durch einen park schlendert,rote und braune blätter fallen zu boden,man sieht durch kahle baumkronen die tiefstehende sonne scheinen.
Dann wieder ein szenenwechsel: Romantische,folkige töne tragen einen aus dem sofa,man schwebt zum fenster,betrachtet einen herbstlichen tag durch dieses,freut sich über die gemütliche wärme,die ein kamin **ausstrahlt** und tanzt durch den raum,bevor man beim letzten song von der geige weggetragen wird,aber nicht ohne vorher auf 'repeat' zu drücken.
(**Minx**,c/o Björn Steffens,Harzensweg 1,22305 Hamburg,040/613132)

Jeff

TEA - Kitty Kitty Anglegrinder
(A Turntable Friend)

Tea kommen von der britischen Isle of Man,einer sehr schönen insel, wie ich einem reiseführer entnehmen konnte.

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

Die 10" beinhaltet nur vier lieder, denn das preßwerk hat mist gebaut und drei lieder vergessen! Sachen gibt's!?
Wie es beim guten vinyl nunmal so ist, hat auch diese platte zwei seiten - ich glaube, da erzähle ich nichts weltbewegend neues, aber auch rein musikalisch gesehen gibt es zwei unterschiedliche seiten. Die erste bietet zwei schöne Ambient-Pop-stücke, welche Northern Picture Library nicht unähnlich sind. Auf der rückseite dominiert die gitarre; zwei lieder in Mid-80er-Indie-Pop tradition vom feinsten. Interessant ist die arbeitsweise des duos Phil Reynolds und Pete Buttery. Phil schickte Pete eine kassette mit 'ner rohfassung; er schrieb dann texte dazu und ergänzte die eine oder andere stelle - fertig waren die aufnahmen.

tea

Irgendwie ärgert man sich doch, daß drei stücke fehlen, aber dem kann abhilfe geschaffen werden. Ulrich, der label-chef, bietet jedem, der ihm eine leer-kassette schickt, eine aufnahme der fehlenden songs und mehr! Alles weitere auf dem beipackzettel zur platte.

Jeff

THE SODA STREAM - Grapefruit ep
(Marsh-Marigold)

Das jahr ist noch jung und unschuldig, genau der richtige zeitpunkt für Marsh-Marigold-Records eine neue, unverdorbene band bzw. deren EP (die mit 5 stücken und über 25 minuten spielzeit schon fast ein mini-album ist) herauszubringen. Bitte nicht vom cover irritieren lassen, das genauso gut irgendeine Techno-ballade beinhalten könnte, aber dazu später mehr.
Bittere früchte sind bekanntlich sehr vitaminreich und somit sinnvoll während des veröffentlichungszeitraums dieser CD. Soviel voraussicht und gesundheitsbewußtsein traue ich jedoch keiner popband der welt zu - nicht einmal Soda Stream, die aber doch sehr verträumt und romantisch klingen.
Lars (gitarre, gesang) könnte als Schwede durchgehen, kann seine norddeutsche melancholie aber nicht verheimlichen. Christoph (bass, programming usw.) sieht aus wie Holger Watzka, was aber nicht bedeutet, daß

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

The Soda Stream eine band von kritikern ist.Frank betreibt sein keyboard mehr oder weniger auffällig,sich vorzüglich in die songs einfügend,mit doch tragender wirkung und funktion.Aber das gehört nun gar nicht in einen review mit rein.Vielleicht gebe ich diesem abschnitt mehr ausdruckskraft,wenn ich Soda Stream mit The Field Mice und besser noch mit Northern Picture Library vergleiche.Wahrscheinlich ist daher das letzte stück ein House-remix by Optique geworden.Marsh-Marigold goes ... Dance-Floor!!!

MRS.WALLACE - Sence EP
(Eigenvertrieb)

Die fettleibige Mrs.Wallace läßt grüßen.Anscheinend haben die vier zuviel'Picket Fences'gesehen,doch mit kriminalistik hat diese norddeutsche band herzlich wenig zu tun,obwohl sie schon ein wenig wie ganoven aussehen,und kriminell gut sind ihre songs auch noch,habe aber keine ahnung wo sie die ideen klauen.Eine gewisse eigenständigkeit möchte ich ihnen schon unterstellen,obwohl sie teilweise wie Pastel Coloured Days mit geige klingen.Romantische popmusik mit cooler jungens-stimme,zopfiger violinistin,die einem das herz bricht mit ihrer spielweise.Alles sehr gefühlvoll eingespielt und mit viel sinn für atmosphäre. Das über acht minuten lange titelstück baut eine beeindruckende spannung auf,wie ich sie selten erlebt habe bei einer deutschen band.Dies,und Torbens fast perfekter gesang sind 'indeed very british'!Das ganze kommt dem kitsch sehr nahe,aber haben wir nicht alle ein schwäche für solche momente?Wer Mrs.Wallace kontakten möchte,wendet sich an Carsten Schreiber,Am Forsthof 5 25524 Heiligenstedten.

JOHNNY & HACKER - Bad Blood
(Overhead)

Erinnert sich noch jemand an The Band of Holy Joy?Sie sind doch weitgehend in vergessenheit geraten, oder?Johny & Hacker ist das neue bandprojekt des TBOHJ-sängers Johny Brown und dem gitarristen und trompeter Hacker Jesset.
Vier gänzlich unterschiedliche songs beinhaltet diese CD.Die vielfalt reicht vom groovig,souligem, leicht reggae-lastigem('Snake In The Grass'),vom Postcard-sound à la Orange Juice('Your Boyfriend's On Mind'),bis hin zum besten song:'Skyline Change/Genders Blur' - einem Momus-style Dancefloor-Pop-stück. Man kann diese lohnenswerte CD für 12,-DM(inkl.porto)bei folgender adresse bestellen:Overhead Records, Sulkyweg 22,22159 Hamburg.

Jeff

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

GENEVA - No One Speaks (Nude)

Bands mit wohlklingendem Namen,die romantische musik machen,sind angesagt.So steht Geneva mit sicherheit eine große zeit bevor,falls sich die'auflösungsgerüchte'nicht bewahrheiten.
Es gibt leute,die halten diese band für einzigartig,und es gibt welche, die vergleichen Geneva mit 50 anderen bands...,ich gehöre zu den ersteren.
Bemerkenswert ist die **anschmiegsame** stimme von Andrew Montgomery, auf die jeder mönchchor stolz wäre; trotzdem ist sie keineswegs androgyn,wie bei ihren labelmates,auf die ich jetzt nicht näher eingehen möchte.
Langsame,getragene melodien,fantastische gitarren und unaufdringliche streicher geben der musik einen leicht glamorösen touch,obwohl sie sich damit nicht gleich als Glam-Pop-Band outen...,und Geneva wollen uns etwas sagen:seit ehrlich zu anderen und zu euch selbst,und laßt eure gefühle heraus!Das ist zwar nichts neues,aber es könnte sich trotzdem mal jemand daran halten.

Natürlich könnte ich Geneva mit superlativen überschütten,aber das überlasse ich dem N.M.E. - die können das sowieso viel besser.Ich beschränke mich darauf,sie schlicht und einfach als SUPERNOVA zu bezeichnen..."Closer to the Stars" with Geneva!
Die tatsache,daß sie aus Aberdeen stammen,macht diese menschen noch sympathischer.Geneva hören ist wie ein niemals zuende gehender,freier fall.Das kribbeln will einfach nicht aufhören,auf das wir alle dieser göttlichen band verfallen, solange es sie noch gibt...,Geneva wollen die beste band sein,die sich 1997 auflöst!

Bop

PLUST - Puma EP (Eigenvertrieb)

Eine ziemlich junge band aus Viersen(am schönen Niederrhein),die aus den brüdern Philipp(bass)und Moritz(schlagzeug)Grenzebach,sowie sänger und gitarrist Christian Eilinghoff besteht.
In der jetzigen form existiert die gruppe seit sommer '95.Kontakte zu plattenfirmen gibt es jedoch noch nicht.Ihre selbstproduzierte debut-EP beinhaltet sechs,zum teil wunderschöne songs,von denen besonders 'Subway Surfing' und 'Trust' herausstechen.
Ich habe lange überlegt,womit man Christians stimme vergleichen könnte,da diese sehr eigenwillig ist; auf jeden fall irgendwo zwischen der tonlage von Joe Strummer und Brett Anderson.Unter den zahlreichen lieblingsbands der Plust-mitglieder befinden sich die Smiths, Stone Roses,Blumfeld,Suede,Kula Shaker,Longpigs usw.,verbindungen zur eigenen musik will man jedoch nicht herstellen.Plust klingen aber trotzdem ziemlich britisch,obwohl sie sich in keine bestimmte sparte einordnen lassen.

Reviews

+++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES +++ SINGLES

Sind sie nun eine'deutsche Britpop band' oder nicht?Ist ja eigentlich auch egal,von trends wie Britpop oder Hamburger Schule hält man sowieso nicht viel,weil ausgelutscht und nichtssagend.
Also,definition hin,definition her, wer auf wunderschönen gitarrenpop abfährt,egal ob aus England,Guatemala oder Deutschland,sollte sich schnellstens ihre ep besorgen.Die gibt's für 12,- + porto unter folgender adresse:Moritz Grenzebach, Roermonderstr.25,41379 Brüggen

Sebastian

THE MELODY MAKER ROMO TAPE

Was ist Romantic Modernism?Viele sagen,es sei der nicht ernstzunehmende versuch,die musik der achtziger zu reinkarnieren und verurteilen diese bewegung von vornherein zum scheitern.Ich sage,Romo ist keinesfalls das lachhafte Sich-In-Szene-Setzen überschminkter Plastik-Worshipper und das verkrampfte ringen nach einem Eighties-Revival,sondern hat,wie schon der ausdruck Romantic Modernism suggeriert,tatsächlich etwas mit gefühl zu tun.Darüberhinaus wird neben der suggestivwirkung sehr viel eleganz und coolness vermittelt, wie dieses vom Melody Maker mitgelieferte hochqualitative tape bestens demonstriert.
Vertreten sind hierbei 5 der wichtigsten Romo-bands,und zwar DEXDEXTER,HOLLYWOOD,PLASTIC FANTASTIC,VIVA und ORLANDO.Um auf die beiden erstgenannten einzugehen,bedarf es keiner großen worte, es genügt das vierbuchstabige'Crap' (mit zahlreichen ausrufungszeichen), denn alles andere wäre zeit- und energieverschwendung,die besser für drei wirklich wichtige und stilvolle dinge aufgewendet werden sollte,als da wären:PLASTIC FANTASTIC, VIVA und ORLANDO.Von ersteren kennen alle vernünftigen leute schon die umwerfende debut-single 'Fantastique No.5' und wissen,daß diese band im fabrizieren von wahrhaft einmaligem liedgut äußerst talentiert ist,was durch ihren beitrag zum tape mit namen 'Complementary Electron' untermauert wird. ein hörenswertes,tanzbares und cooles stück!Dies gilt in gleichem maße für den von VIVA schlicht mit 'Now' betitelten,abwechslungsreichen song,dem eine euphorisierende Wirkung zuzuschreiben ist.Keyboards!Gitarren!Background-sängerinnen!Tempo! Glamour!Zwar erinnert das Keyboardthema doch sehr an manch anderes populäres,in der blütezeit der Achtziger entstandenes stück,doch angesichts des von dubiosen Britpop-bands betriebenen genadenlosen ausweidens der Sixties dürfte dies zweitrangig sein.Heißt die band VIVA,weil sie so lebendige und belebende musik macht?Vermutlich ja.

Das schlußlicht dieser kassette bilden ORLANDO,die zugleich mein Tip For The Top sind.Nun ja - sänger Timothy's mit gekünsteltfranzösischem akzent versehenes Englisch ist etwas gewöhnungsbedürftig und auch sonst hat er eine absolut einzigartige stimme,die aber perfekt zu ORLANDOs sound paßt.Nach dem ersten auftritt dieser band(im hippen Romo-Tempel 'Club Skinny',London)schrieb Simon Price vom Melody Maker,dies sei seine neue lieblingsband,und ich denke,daß diese ansicht durchaus nachvollziehbar ist.Dies dürfte wohl die begabteste und gefühlsbetonteste band im Romo-getümmel sein,zumal die vier,allen voran Timothy,noch durch extravaganz und koketterie bestechen.
Mit 'Nature's Hated' liefern ORLANDO den perfekten begleit- und

Reviews

+++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++

hintergrundpegel für das kollidieren menschlicher körper und werden von mir gleichzeitig in die kategorie 'lieder,die in bestimmten situationen die flüssigkeitsproduktion der in den sehorganen enthaltenen tränendrüsen anregen' aufgenommen. Dieser geigenuntermalte schmachtfetzen ist wirklich wunderschön traurig und enthält zudem noch die traumhafte textzeile 'I don't kiss and tell,I'm too fond of kissing'. Charming!
Auch wenn mich alle herablassend belächeln:ich finde Romo toll!Also, kauft euch platten von NANCY BOY, PLASTIC FANTASTIC und SEXUS,freut euch auf die hoffentlich bald erscheinenden debuts von VIVA und ORLANDO,tragt glitzernde hemden und make-up und macht euch hübsch,denn Narcism is the only true love.

Danny

HERE - Entre Deux Soleils (Alison)

Es gibt sie doch noch - die alben, die man/frau am besten zwischen 2 und 5 uhr morgens hört...wenn man und frau nicht mehr so ganz klar im kopf und mit der welt ist.
Ein fast schon mysterisches album, das mich in klischees verfallen läßt wie "diese klänge ziehen mich in ihren bann,versetzen mich in trance",etc.
Die vermutung liegt nahe,daß Here mit'Entre Deux Soleils'eine art konzeptalbum geschaffen haben,produziert von Jan Muchow(Ecstacy of St.Theresa),daher die Ambient(an-)klänge.
Wenn man/frau die wohl gestaltete, umweltfreundliche verpackung genau studiert,wird eines klar:'Here'hat jemand eine innige beziehung zur indianischen kultur.Die texte,in englisch und französisch verfasst, entziehen sich mir jeder deutung. Daher konzentriere ich mich mehr auf die schwebende,engelsgleiche (vorsicht,klischee!)stimme von Valerie Chauvey und die ungewöhnliche auswahl der instrumente wie Finnische Harfe,Russische Jungfrau (was um alles in der welt...?),div. flöten,xylophon,Rainsticks(!?), trompete(das intro von'Blowin Spell'klingt wie aus James Bond!), wind-instrumente,elektroharmonische wellen,loops etc. - die weiterführung von Slowdive,My Bloody Valentine und This Mortal Coil mit anderen mitteln.
Stücke von mehr als neun minuten länge werden nie langweilig;dieses album wächst ständig und macht süchtig,...est-ce que tu es prêt... entre deux soleils!!!

DOB - La Lu La Roo (Bungalow)

Wenn das die zukunft der popmusik sein soll,dann erwarten uns rosige zeiten.Vergesst Sneaker Pimps!Kauft DOB!!!
Japan ist immer gut für eine überraschung;diesmal haben sie wirklich gut geklaut,und britische einflüsse von Stereolab bis Aphex Twin,aber auch einheimische wie Pizzicato 5, zu einer wahren Exotic-Pop-orgie verarbeitet.
Natürlich haben sie sich nicht gescheut,alle angesagten und auch vergessenen styles und trends von Drum and Bass über 'Ethno-Rhythmen' zu Techno/House zu verwenden,oder miteinander zu vermischen.Dabei sind sie mit einer so genialen naivität ans werk gegangen,sodaß ein völlig unkompliziertes,glücklichmachendes album entstanden ist.
Den titel 'Wax' habe ich als homage an das MoWax-label aufgefasst,'Au Revoir',bezeichnenderweise das einleitungsstück,entlarvt Dob als frankreichfreundlich,und der hin-

Reviews

+++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++

reißende titelsong 'La Lu La Roo' zeugt von ihrer vermutlichen Stereolab-begeisterung.Andere songs kommen eher rockig oder space-poppig,während 'Free Your Love' weit mehr als nur verführerisch klingt. 'Planet Dob',das abschließende instrumentalstück,ist eine perfekte symbiose von Reggae,Trommel und Bass und Synthie-Pop.Ich bin entzückt!
Dieses album läßt mich fünf meter höher schweben,nein,es macht mich sogar die erdumlaufbahn verlassen, und mir wird ganz anders im bauch, was wohl an den schmetterlingen liegen mag.
Dob ist besser als dope!!!Test it!

E.S.P. CONTINENT - Mars Is A Ten
(Karina Square)

Als kleiner,bescheidener Pale Saints-fan,besonders aus der zeit, wo Ian Masters noch dabei war(ich sage nur:'Time Thief',räusper),sehe ich diese CD natürlich nicht als irgendein album,sondern als ein himmelsgeschenk,denn hinter E.S.P. Continent steckt niemand geringeres als Ian Masters persönlich.
Es ist das erste lebenszeichen seit der 1993er Spoonfed Hybrid-LP,der einzig wahren 'Dritte-Pale-Saints-Scheibe'!!!Dieses himmelswerk wurde bereits 1994 aufgenommen und 1995 auf einem kleinen, französischen label veröffentlicht. Unfair - wer soll das denn mitbekommen?Egal,die zeit des trauerns hat ein ende;glück plus entzücken beim hören dieser 12 songs ergeben mindestens 2oo prozent.
Während Ian bei Spoonfed Hybrid viele effekte einsetzte,wurde diese platte ausnahmslos akustisch eingespielt,manchmal unterstützt von zarten,herbstlichen streichersegmenten,pianoklängen und samples. Im vordergrund steht jedoch Ians warme,verträumte,romantische,melancholische stimme,die so faszinierend wie ein goldroter sonnenuntergang am meer ist.

Jeff

SNAKEBITE CITY Vol.5 - Sampler
(Bluefire)

Endlosserie einer ansammlung von wunderbar durchschnittlichen songs,oft sogar vielversprechend,von Gitarrenpop bis Punk.24 britische bands,eingerahmt von den 'New Darlings' Dweeb und den 'Kennt Jemand Noch' Mega City Four,die mittlerweile etwas ruhiger geworden sind.
Dweeb macht den anfang mit 'Beat Me' (bedroom demo),das sich ausnahmsweise nicht so sehr nach Bis anhört,sondern eher wie eine rumpelnde waschmaschine mit 'ner katze drin.
Danach ist auch schon die meißte luft raus aus dieser compilation.Weitere bands mit nennenswerter plattenerfah-

Reviews

+++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++

rung:Gouge(NewWaveOfTheNewWave-mäßig),The Sweeny(coole melodien, nur diese Feargal Sharkey-stimme nervt etwas),Who Moved The Ground? (auf dem Ska-trip),Twister(netter Britpop),The Bigger The God(Krachig,schrammelig,genial),Tongue(Garbage für anfänger)und Furball(steigert sich wunderbar).
Der rest klingt hörbar unprofessioneller,was der freude über diese bands keinen abbruch tut.Man sollte sich nur etwas mühe geben mit scheinbar belanglosen bands, die einem dann plötzlich immer besser gefallen.
Außerdem noch zu empfehlen:Vol.4 mit Bis,Cuckooland,Apocalypse Babys,Gouge,Chicane,Angora(mit der ex-Heart Throbs sängerin)Showgirls,Big Boy Tomato,Who Moved The Ground? usw.
So 'ne gelegenheit gibt's nicht oft,für so wenig kohle so viele bands kennenzulernen.Beide sampler für weniger als 5 britische pfund zuzüglich porto zu bekommen bei Bluefire Records,P.O.Box 16,Aldershot,GU 12 5 XY,England.
Let's bite!

DRAGSTER - Dragster
(Hoppel di Hoy)

Ich habe keine ahnung,ob mit diesem namen potentielle käufer abgeschreckt werden sollen;mit Drag-Racing-Sound haben sie jedenfalls nicht viel zu tun.Vermutlich gibt's in ihrer australischen heimat nicht einmal Dragster,und instrumentals wie 'Fireball' sind dazu sowieso viel zu schüchtern.'Twangy Guitars' gibt's aber schon gelegentlich zu hören,und somit findet der bandname tatsächlich etwas berechtigung,aber was soll ich mir den kopf darüber zerbrechen.
Komme ich lieber auf die filigranen songs zurück,die allesamt home-recorded sind,was nicht gleichbedeutend mit lo-fi ist.Dragster haben auch nicht vor Hammondorgel,Cello, Trompete und Horn zurückgeschreckt. Deborahs fast schon zu süße stimme (sie singt wie sie aussieht)schmiegt sich wunderbar an die manchmal sentimentalen akkorde wie ein kleines kätzchen an jemanden,den es mag.Ja, Deborah mag auch dich,wenn du ganz genau hinhörst.
Dragster ist eine erfolgreiche verbindung aus Deltones(ohne Ska)und Cardigans.Damit wäre das album perfekt beschrieben...wenn diese beschreibung doch nur von mir wäre. Dem ist nichts mehr hinzuzufügen,außer der adresse von Hoppel di Hoy, Schlechinger Weg 15,81669 München.

SUEDE - Coming Up (Nude)

Oh gott,was für ein augenblick!Zwei jahre warten,und jetzt hält man plötzlich dieses schmuckstück in den händen.Also,vorsichtig rein in den CD-player,und der 40-minütige orgasmus kann beginnen.
Um es vorweg zu nehmen...was viele nach dem erscheinen der 'Trash'-maxi geahnt haben,ist tatsächlich eingetroffen:Suede sind unbeschwerter geworden,und allem anschein nach auch fröhlicher.Grenzenlosen optimismus verbreiten sie zwar auch auf 'Coming up'nicht,aber das album ist jedenfalls poppiger und einfacher als der vorgänger 'Dogman Star',wobei 'Trash' noch nicht einmal der höhepunkt der platte ist.Ob dieser sound auf den einfluß des neuen keyboarders Neil Codluig zurückzuführen ist,oder ob Brett einfach die schnauze voll hat von den seine 'komplizierten' texte betreffenden fragen der journalisten, ...diese frage bleibt offen.
Doch es gibt auch einige melancholische stücke wie beispielsweise 'By the Sea'.Die angst,mittelmaß zu sein und das leben zu verpassen,beschäf-

Reviews

+++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++

tigt Brett wohl doch noch ein wenig.Neben den klassischen Suedethemen wie ausflucht,sex,drogen, einsamkeit und selbstzweifel,beschäftigt sich 'Coming Up' auch mit dem starrummel,sei es in 'Star Crazy'wo Brett versucht,das fandasein zu beschreiben und nachzuvollziehen,oder in 'Filmstar',wo Brett selber auf filmstars abfährt. Eigentlich gibt es auch keinen song der besonders hervorzuheben wäre. Dieses album beinhaltet 1o wunderschöne lieder mit ohrwurmcharakter und ist garantiert ein würdiger nachfolger von 'Dogmanstar'. Zugegeben,ein bißchen skeptisch war ich ja schon,ob Brett mit Richard Oakes genauso gute songs schreiben könnte wie mit Bernard Butler, aber 'Coming Up' hat mich endgültig überzeugt.Der kleine Richard hat es allen gezeigt,und Suede brauchen sich mit dem neuen,genialen songwritergespann Anderson/Oakes/ Codluig um die zukunft wohl keine sorgen mehr zu machen.Aber da plattenkritiken meißtens sehr subjektiv sind,und ich schon länger zum kreise der eingefleischten Suede-fans gehöre,kann ich nur raten:Hört's euch einfach an!

Sebastian

ASSASSINS - Lilies Of The Valley
(Eigenvertrieb)

Vier 21- bis 22jährige märchenfeen aus Minden verüben hier ein attentat der angenehmen art,dessen wirkung auf die sinne ohne folgeschäden bleibt.Herrlicher,zerbrechlich wirkender Noisepop mit leichten schrammelgitarren und psychedelischen momenten wirken wie drogen auf mich ein,bzw. so stelle ich mir einen(drogen-)rausch vor! Benebelt und fasziniert entschwinden die sinne,und man sieht nur noch bunte farben,vor allem violett. Man befindet sich im freien fall, und irgendwo zwischen Nightblooms, Lush und den Blake Babies fängt einen die musik wieder auf.Solche musik ist schon was feines.

Jeff

Kontakt:Linda Wölfel,Mozartstr.2, 32429 Minden,Tel.o571/58o1o1

HEAVY STEREO - Deja Voodoo
(Creation)

Bedienungsanleitung:Man kaufe sich diese CD,fahre damit so vorsichtig wie möglich nach hause,unterwegs trinken wir noch ein bier. Zuhause angekommen nimmt man die CD ganz,ganz vorsichtig aus der hülle, bei den Heavy Stereo's nicht so einfach,und lege sie in den CD-player. Es wäre ratsam,vorher noch seine nachbarn zu benachrichtigen oder sie besser in urlaub zu schicken. Der lautstärkeregler sollte ganz oben stehen(bei 'get crazy'),und man

Reviews

+++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++

drücke auf'play',und los geht's. Die party kann beginnen,oder man stelle sich einen abend in seiner lieblingskneipe vor.viel krach, rauch,alkohol,viele nette leute und supergute laune.
Die Stereo's sind einfach roh,rotzig und unheimlich geil...je lauter,desto besser.Wenn man gute gitarrenriffs und eine versoffene stimme gerne hört,ist diese wie geschaffen dafür.
Die Heavy Stereo haben aber auch noch andere qualitäten,nämlich schöne melodien und lesenswerte texte,wie man bei den liedern 'Deja Voodoo','Mouse In A Hole' und'Planet Empty'hört oder liest. Das beste intro für eine nacht in deiner lieblingsdisco oder in der kneipe um die ecke.

Caro D.

CARAMEL - Punkpopgaragemods

SHELBY - Sofa Safari
(beide Marsh-Marigold)

Zwei brennend neue alben des hamburger kultlabels,eines aus zucker, eines aus caramel.
'Sofa Safari' dürfte Shelby ihr debut sein.Wie immer,tue ich mich sehr schwer mit deutschen bands. Shelby aber machen's mir nicht einfach sie zu hassen,da sie weder deutsch noch als plagiat britischer bands erscheinen.
Sie haben kurzerhand sämtliche stile der westlichen popwelt,einschließlich Australien,auf sich vereinigt, einen unvergleichlichen,unverschämten raubzug durch ganz Europa und übersee unternommen.Dabei hat die abgebrühte,aber sympathische Jantje (ihreszeichen Pop-Diva)sogar Mozzers berühmtes,rollendes 'R' okupiert! Es würde das fassungsvermögen dieser seiten sprengen,aber ich fange trotzdem mal an,einige ihrer einflüße aufzuzählen,angefangen bei den nicht mehr ganz so hippen Easy Listening-klängen der Cardigans zum Jangle Pop der Haywains,Strawberry Story,Even As We Speak,Rileys,Leslies,Bunnygrunt,Red Sleeping Beauty,Spring, Pearly Gatecrashers,Two Nice Girls, Heavenly usw. usf.,wobei sie das kunststück vollbracht haben,niemals wie ihre vorbilder zu klingen,und ihren humor zu bewahren,was für 'ne deutsche band garnicht so leicht ist!"Feuer,Pfeife,Shelby".

Caramel,aus dem 'Land der Liebe', sind alte bekannte.Hier kommt schon ihr drittes werk auf Marsh-Marigold. Bisher wußte ich nicht,ob ich sie lieben oder hassen soll - jetzt weiß ich's:es ist LIEBE!
Nach den ersten beiden,eher bescheidenen,schüchternen Whimp Pop veröffentlichungen(ich hasse dieses wort) die nur gelegentlich das grandiose talent von Caramel auflodern ließen, brennt ihr debut-album wahrlich lichterloh;branntschatzend durch die musikgeschichte,könnte man es auch

Reviews

+++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++

nennen!Genau wie Shelby,haben sie einiges an Popmusiksorten zusammengeworfen,und daraus ihren ureigenen stil entwickelt,jedoch zeigen sie dabei noch mehr humor(wieder einmal ist Deutschland nur zweiter in dieser disziplin). Punk,Pop,Garage,Mod - hier wird der albumtitel zur lebenseinstellung.Besonders auffällig ist der differenzierte,zweisprachige(englisch-französisch)und zweigeschlechtliche(weiblich-männlich)gesang, der mit allen facetten der Popmusik fertig wird.Nicht nur die übliche instrumentierung,sondern auch **Synthie,Farfisa** und Harmonica tragen dazu bei,ein voll-vielseitiges album zu kreieren.Jawohl,es ist eine kreation höchster französischer musikkunst,die mich schlicht überwältigt.
Vive la French-Pop!! Bop

NOISES FROM THE SOUND CUPBOARD - Sampler (Boa)

Junge,musikbegeisterte menschen aus einer großen,schottischen industriestadt,haben ihren 'Sound Cupboard' geöffnet,um uns ihren guten,(teilweise)etwas eigenwilligen geschmack zu unterbreiten. Ihre musikalischen vorlieben haben sie ganz unabhängig von äußeren einflüßen wie szenen und **trends** entwickelt,und bringen sie uns näher mit diesem repräsentativen querschnitt.So werden dem aufgeschlossenen zuhörer verschiedenste bands aus vergangenheit,gegenwart und'zukunft',geschmackvoll aneinandergereiht,vorgestellt. Eingestreut sind kurze,beeindruckende wortbeiträge,weil es außer der musik noch andere,hörenswerte dinge gibt,und weil uns die 'Schlangenmenschen' nicht dumm sterbenlassen wollen.

Dieser plattenschrank beinhaltet musik,die klingt wie z.b. Sonic Youth meets Barbara Streisand,trashige Soft Cell,Surf-Mania,Pastels auf valium,wie ein schlafzimmer-troubadour,die nachwehen von Portishead, oder wie der neue Phil Spector..., und 'Spoken Word'-sachen,besser als Joolz und Lord Byron zusammen,vielleicht.

Um dieses famose,innovative album verständlicher zu beschreiben,werde ich nun die beteiligten bands auflisten,als da sind Magoo,Adventures In Stereo(feat. ex-Spirea X/Primal Scream Jim Beattie),Urusei Yatsura, One Dove,Electroscope,Van Impe, Policecat,und noch einige weniger bekannte bands mit vier-spur-aufnahmen,die sich aber von der lo-fi-szene distanzieren,weil sie einfach gute Popmusik machen.
Kontakt:Boa HQ,Flat 2/L,101 Cathcart Road,Glasgow G42 9XJ,Scotland/U.K.
(P.S.:Boa ist außerdem noch bekannt für seine guten fanzines) Bop

Reviews

+++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++

SHED SEVEN - A Maximum High (Polydor)

Während schneeregen an mein fenster prasselt und jetzt im April immer noch alles trübe und grau ist,bin ich schon in euphorischer sommerferienstimmung,denn es gibt nun ein wirksames mittel gegen die vom persistent schlechten wetter hervorgerufene frühjahrsmüdigkeit. Es ist rot und rund,befindet sich in einer aufklappbaren plastikverpackung und trägt den bezeichnenden namen 'A Maximum High'.Keine sorge,es kann zum freundschaftspreis von nur 25 DM gekauft werden.
Hatte man nach dem debut 'Change Giver' noch stirnrunzelnd geurteilt,daß die band dieses niveau nicht halten können wird,so werden wir nun eines besseren belehrt. Sogar einschlägigen englischen musikblättern,die diese band zuvor allenfalls als 'mittelmäßig' titulierten,scheint das neue album zu gefallen und die England-tour ist komplett ausverkauft - woher dieser plötzliche stimmungsumschwung?Ich weiß es:SHED 7 sind tatsächlich besser geworden,sie klingen selbstbewußt und schütteln lässig lauter hits aus dem ärmel.Im vergleich zu 'Change Giver' wurde hier das tempo hochgeschraubt,die gitarren lauter und härter und man hat aufwendigere effekte eingesetzt,was den sound insgesamt satter klingen läßt.Dieser wandel wird insbesondere bei der singleauskopplung 'Getting Better' deutlich,das als titelstück perfekt auf den rest der platte einstimmt und die unglaubliche textzeile 'You're My Guiding Light And You're Shining Brighter, You Shine Like Tokyo' beinhaltet. Bezüglich der fragwürdigen dichtkünste Rick Witters hat sich also nicht viel getan!
Wer zur probe in dieses album reinhören möchte,dem sind als weitere höhepunkte die hitsingle 'Going For Gold','Bully Boy','Lies' und das wunderschöne 'Ladyman' zu empfehlen. Wie auch beim vorgänger steht am ende ein experimentelles 8-minutenwerk,das natürlich in eine noiseorgie ausufert.Und wer nach dem genuß dieses albums dem charme SHED SEVENs nicht verfallen ist,der kriegt was auf'n kopp drauf!
Anyway,I've got maximum pleasure with my Maximum High.

Danny

SPACE - Spiders (Gut)

Ich habe Space lange für eine der besten bands in 1996 gehalten,aber seitdem ich ihr album gehört habe, bin ich nicht mehr ganz so sicher. Wer die drei hitsingles besitzt kann getrost auf dieses 'Space-Spiders-From-Mars-Album' verzichten.So neu und bahnbrechend wie 'Female of the Species' und 'Me And You Vs. the World' erahnen ließen,sind sie nun leider doch nicht.
Natürlich behaupten Space steif und fest,anders zu sein als die üblichen Jingle-Jangle-bands,jedoch ein rollendes'R'zum affektierten gesang und verrückte texte machen noch keine innovative band aus.Damit hat Alex Harvey('Faith Healer')damals schon karriere gemacht.Außerdem haben sie sämtliche stilmittel aus längst vergangenen Madchester-zeiten verwendet, ...die Mondays lassen grüßen...,und zu guter letzt machen sie sich sogar an The Prodigy heran.
Natürlich möchte ich ihren erfolg nicht schmälern,aber Space ist nun mal eine typische singles-band,und die nächste veröffentlichung wird hoffentlich keine auskopplung vom 'Spiders'-album sein.

Rüdiger

Reviews

+++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++ ALBUMS +++

TINDERSTICKS - Nenette et Boni
(This Way Up)

Das,was ich mir schon immer von den Tindersticks gewünscht habe, und irgendwie für mich auch immer das taten,nämlich FILMMUSIK,ist jetzt da...,in form von eben dieser platte mit den schönsten bildern auf der schutzhülle.
Der film scheint von einem Pizzabäcker zu handeln,der einerseits den Pizzateig liebt(auf einem foto schmiegt er sein gesicht sehr innig an den teig,was sehr schön aussieht),andererseits eine junge frau,die es genießt,zu schwimmen.
Ich bin ja schon so gespannt auf den film.Er soll anfang des jahres in die deutschen kinos kommen.Was wohl 'anfang des jahres' bedeutet? Bis März etwa?
Die musik auf der platte ist jedenfalls furchtbar schön.Bis auf ein lied sind es instrumentalstücke mit klavieren,vibraphonen,bässen, das schlagzeug mit dem minirasenrechen angeschlagen,etc.Alles sehr ruhig und nüchtern und gelassen und morgendlich.Sehr französisch, was der film ja auch ist.
Wie ich schon erwähnte,Stuart Staples singt nur auf einem lied.Es heißt 'Petites Gouttes d'Eau' und ist einfach nur schön.Alles an der platte ist schön.Wirklich!

Vanessa

THE PANSIES - Fancy The Pansies
(Poko)

Bands aus Finnland,die ich bisher kannte,waren entweder extrem langweilig und deren mitglieder trugen spitzhaarfrisuren,oder sie coverten bands aus Amerika.Explizit soll das bedeuten,die finnische musikszene hielt ich bis vor kurzem für etwa so dunkel wie die wintertage des landes.Aber wir wissen,finnische wintertage sind ja nicht stockfinster.
Die Pansies sind die wenigen lichtstrahlen!Klare,skandinavische Popmusik,ein bißchen auch wie Cardigans.Allerdings haben die Pansies nicht diesen kategorischen bezug auf die sechziger jahre.
Zwölf lieder gibt es auf der CD,die mal von der keyboarderin und mal von dem gitarristen gesungen werden. Das finde ich gut.Es gibt keinen lückenfüller,jedes lied könnte eine single sein.

Vanessa

MONOSTARS - In Zeitlupe (Veracity)

Ein lied von den Monostars gab es auf dem zweiten'Fieberkurve'-compilationtape,es hieß 'Nebenan' und ist ein knaller;klingt so ähnlich wie Die Sterne.Jetzt habe ich die neue CD,und sie ist wunderschön.
Wichtig ist:die Monostars sind nicht aus Hamburg,sondern aus München! Das ist deswegen wichtig,weil sie poppige musik mit deutschen texten machen.
Die musik der Monostars ist allerdings,wie z.b. auch die der Mericks (ebenfalls München),vielmehr british denn amerikanisch beeinflußt.Obwohl es ja umgekehrt sein könnte(das ist der'besatzungszonenblues').
Aber bevor ich mich über die neue, deutsche Indiemusik auslasse,springe ich hurtig an die liane in meinem hirn,an der 'Monostars' steht und fahre fort:
Die Moogs klingen hier analoger als bei Stereolab,ich komme in reisestimmung beim lied 'Idyll'."Das Land ist riesig in einem Trabant."(Zitat)

Es gibt kindheitserinnerungen und lieblingscafés und dabei wunderschönste melodien,impressionistische texte(tausend sternchen für diese platte).

Vanessa

Reviews

+++ VIDEOS +++ VIDEOS +++ VIDEOS +++ VIDEOS +++ VIDEOS +++ VIDEOS +++

THE PRODIGY - Breathe

Ich bin zwar nicht der große experte dieser band,und das video zu 'Firestarter' war etwas weniger anspruchsvoll,aber trotzdem wage ich es über 'Breathe' zu schreiben. Die stimme von Keith(singt hier im duett mit 'katzenauge' Maxim)ist der von Ian Dury nicht unähnlich... zumindest in diesem song,was den texten einen hauch von verzweiflung gibt.Weiß der teufel worum es bei ihrer konversation durch das loch in der wand geht.
Im düsteren,ungepflegten raum tummelt sich ein krokodil im bett,was uns wohl 'schlaflosigkeit' zu bedeuten gibt...,wer kann da schon ein auge zukriegen mit so einer bestie neben sich?!
Außerdem krabbeln schnuckelige kakerlaken im waschbecken herum,ein tausendfüßler windet sich über bücher und haare wachsen aus der wand.Zu allem überfluß sprudelt noch blut aus dem abfluß.
Jeder mag nun seine eigenen deutungen spinnen,und The Prodigy wären nicht The Prodigy,wenn sie nicht so einen surrealistischen 'blödsinn' veranstalten würden.

TIC TAC TOE - Verpiß Dich

Im vergleich zu ihren vorherigen singles ist das hier ziemlich lahm, soll wohl 'ne ballade sein,hä?!
Den text lasse ich mal beiseite, denn es geht hier einzig und allein um die bilder.
Das szenario:ein autostau(gefühlsstau)im ströhmenden regen,und unsere drei heldinnen drücken und rükeln sich an den karosserien vorbei in ihren durchnäßten "designerklamotten',was natürlich eine gewisse erotische spannung erzeugt(nasse oberteile...,für die, die's noch nicht gecheckt haben), so wie es sich für jedes schlechte video gehört.Wenigstens haben die das stilmittel schwarz-weiß-film genutzt.
So spielt ein alter,schwarzer mann mit hut ein rockiges solo auf seiner e-gitarre und weiß nicht,daß er sich damit in höchste lebensgefahr begibt...da es immer noch in ströhmen schüttet!
Die beste szene,mit abstand,ist die,wo ein älterer herr von seiner ehefrau fragend bzw. suchend angeschaut wird.Dieses gesicht sagt mehr als der gesamte clip!

SPICE GIRLS - Say You'll Be There

Das langweilige video zu'2Become1' ist so enttäuschend,daß ich lieber etwas zum vorgänger von mir gebe, obwohl der 'Wannabe' auch nicht schlagen kann.
Nun ja,hier haben wir einen als sience fiction film getarnten 'erotic-clip' mit gesang.
Kampfstarke,leichtgeschürzte mädchen ohne liebhaber demonstrieren ihre durchsetzungsfähigkeit gegenüber einem typen,den sie dann auch zum schluß mit sanfter gewalt auf dem dach ihres lovemobil entführen.
Bis es dazu kommt,spielen die teilweise ganz schön frech aussehenden gören ihre qualitäten aus - sei es mit Kung Fu,futuristischen bumerangs,oder 'nur' durch diverse tanzeinlagen.
Den erstaunlich guten stimmen gehören meine komplimente,nicht den körpern,da mir dieser typ mädchen bzw. frau nicht viel geben kann.
Auch wenn das sehr unglaubwürdig klingen mag,es ist eben so!
Wenn sie diesen song ebenfalls selbst geschrieben haben,gebührt ihnen mittlerweile respekt.

Bop

Reviews

+++ LIVE +++ LIVE +++ LIVE +++ LIVE +++ LIVE +++ LIVE +++ LIVE +++

SUEDE/BOO RADLEYS Köln,E-Werk 21/10/96

Obwohl ich die Boo's früher eigentlich nie leiden konnte,muß ich zugeben,daß sie wider meinen erwartungen eigentlich ganz gut waren.Und ich weiß jetzt sogar,woher ihr name kommt;hab' nämlich "To Kill A Mockingbird" gelesen.
Was folgte,war,wie wohl bei jedem Suede-konzert,eine hörprobe von einer bekannten,alten englischen band,die nach meinung vieler den Punk erfunden hat.("I Wannaa Beee...Anaaarchy...)
Um halb elf ging dann schließlich das licht aus,und es ertönte ein schönes,klassisches intro,wonach die bandmitglieder einzeln nacheinander die bühne betraten.Das set bestand zumeißt aus neuen songs,und wurde komplettiert durch alte hits wie 'Animal Nitrate','Wild Ones' oder 'So Young'.Am faszinierendsten war jedoch die performance von keyboarder Neil Codling,der eigentlich nur rauchend herumsaß(wenn er denn nicht keyboard spielte)und ab und zu auch mal eine silbe,teilweise sogar ein ganzes wort,durchs mikro trällerte.Jedenfalls zog er durch seine attraktivität die aufmerksamkeit vieler auf sich,ohne dabei jedoch die position von Brett Anderson in frage zu stellen oder zu gefährden.
Leider war ihr bühnenaufenthalt viel zu kurz, und so verließen sie nach einer guten stunde den ort des geschehens.Als zugabe spielten sie dann noch den 'Trash'-b-side track 'Europe Is Our Playground',der übrigens die erste komposition von bassist Mat Osman ist.
Zusammenfassend kann man sagen,Suede sind auch 1996 eine geniale live-band,könnten in zukunft jedoch mal etwas länger spielen.

Neil Codling(rechts)

Sebastian

DODGY/BENNET Frankfurt,Batschkapp 26/11/96

Es war eigentlich einer dieser tage,an die man sich nicht so gerne erinnert.Morgens kein kaffee mehr da,auto nicht angesprungen,klausur verhauen,computer abgestürzt,beim zahnarzt gewesen...,meine schlechte laune war also perfekt!!!Da half nur noch eins,setzte mich ins auto und fuhr in die Batschkapp zu Dodgy!
Meine laune war schlagartig wieder gut,als die vorgruppe mit namen Bennet(ausReading)anfing uns die ohren vollzudröhnen,doch als Dodgy auf die bühne kamen ging regelrecht die sonne auf.Wenn es einem noch so schlecht ging,mit Dodgy war plötzlich wieder alles gut.Mit ihrer gute-laune-musik steckten sie einen richtig an.Man hatte das gefühl der sommer käme zurück,und als ich meine augen schloß,fühlte ich sogar wie die sonne meine nase kitzelte.
Es wurden fast alle lieder aus dem album 'Free,Peace,Sweet' gespielt, aber auch hits aus den vorigen zwei alben und ein Santana-cover.Ich war begeistert,das die jungs so normal und freundlich geblieben sind und als live-band wirklich was auf dem kasten haben.Es gibt nicht viel mehr zu sagen,außer das dieses konzert einfach 'schön' war.

Caro D.

KULA SHAKER Tower Records,London 16/07/96

Das sind momente puren glücks:man schlägt mittags,noch im halbschlaf, den neuen NME auf,blättert lustlos darin herum,und plötzlich springt es einem ins auge - Kula Shaker spielen am nachmittag bei Tower Records,und zwar für umsonst!Also schnell aus dem bett raus,lieber noch'n bad nehmen und vernünftige klamotten anziehen(denn man weiß ja nie was noch passiert),und nischt wie hin!
Ich dachte,es würde reichen,eine stunde vor beginn dazusein,unwissend, daß sich halb London in dem laden versammelt hatte,was wohl dem sommer-smash-hit 'Tattva' zuzuschreiben war.Dennoch gelang es mir, während des konzertes fast bis ganz nach vorne zu kommen,so daß ich prima fotografieren konnte und alle paar sekunden mit army-boots beschuhte füße von stagediving-prolls auf den kopf bekam.
Wer schon einmal bei einem gig in einem plattenladen war,der weiß,daß dort zumeißt eine etwas nüchterne atmosphäre vorherrscht,und oftmals keine rechte stimmung aufkommen mag.Nicht so bei Kula Shaker!Vom ersten lied an war das publikum vollkommen entrückt und ließ sich ganz von der musik mitreißen.Mit dem kultsong 'Grateful When You're Dead' brachte die band schließlich die ganze untere etage von Tower Records zum kochen,und das obligatorische 'Tattva' sowie das traumhafte 'Hollow Man' versetzten alle endgültig in ekstase.
Selten habe ich eine so exzellente und mitreißende performance erlebt, nie ein dermaßen begeistertes publikum.Darüberhinaus haben Kula Shaker mit Crispian Mills den wohl charismatischsten sänger seit Mick Jagger, dem mit sicherheit bald ein großteil der weiblichen bevölkerung Englands zu füßen liegen wird.
Bei diesem konzert ist mir etwas passiert,was nicht oft vorkommt:ich vergaß völlig,wo ich eigentlich war.Unglaublich auch die(übrigens größtenteils männlichen)fans;sie baten die roadies am ende,ihnen stücke von dem klebeband zu geben,das die kabel an Crispian's mikro festhielt.Ordinäres,schwarzes klebeband,aber vielleicht hat es Crispian berührt. Was für ein erlebnis!

Danny

SUPERGRASS/DIVINE COMEDY Köln,Luxor 22/o2/96

Jeder weiß,daß das Luxor ein übler laden ist.Allenfalls die konzerte sind gelegentlich ganz interessant,aber so eine geile party wie diesmal habe ich dort noch nie erlebt.Dabei sah es zunächst garnicht danach aus.
Vor der bühne nur kleine jungs und noch kleinere mädchen in plüschjacken und kajal.Die sehr passende 'vormusik' war die von krimiserien der sechziger(Mission Impossible),und nach 'Blue Velvet',wobei kräftig mitgesungen wurde,kam die schüchternste vorgruppe der welt aus dem dunkel - zumindest haben sie so getan.
Ich hatte natürlich keine ahnung,daß dies ausgerechnet DIVINE COMEDY sein werden.Obwohl sie nicht gerade gut zu SUPERGRASS passen,waren die kids sichtlich angetan.Nach dem zweiten lied wurde Neil Hannon (seines zeichen songschreiber und sänger)von einem neugierigen engländer erstmal tüchtig ausgefragt.
"Woher kommt ihr?Wie heißt euer album?usw.Nachdem Neil bereitwillig auskunft gegeben hat,ging's weiter mit 'Bernice Bobs Her Hair','Your Daddy's Car'usw.Natürlich gab's auch einige songs aus dem neuen album,und die ließen schlimmes befürchten - was sich im nachhinein doch nicht bewahrheitet hat.
Wir leben mal wieder in einer zeit,in der anzug und krawatte einen guten eindruck machen,Neil und seine jungens tragen sowas aber nicht erst seit gestern.Als sohn eines bischof achtet man auf sein äußeres.

Jetzt hätte ich fast die attraktion des abends vergessen in meiner begeisterung für The Divine Comedy.Gaz hat diesmal sein modisches cord-kleid zu hause gelassen.Die rede ist vom leicht animalisch erscheinenden sänger der band SUPERGRASS.Trotzdem war es das perfekte konzert.Selten habe ich eine so ausgelassene,losgelöste veranstaltung erlebt,und natürlich pogo auf teufel komm raus,wofür die zugereisten engländer schon sorgten.Manche waren der decke öfter näher als dem boden(alles klar?).Dasselbe auch mädchen laut kreischend und pa-übertönend genossen;jaja.Mal kamen nur die füße,dann wieder nur der hintern hoch.Diesespublikum hat die band zu höchstleistungen angespornt.Sogar ich,der sich an SUPERGRASS platten hoffnungslos überhört hat,war plötzlich wieder feuer und flamme für songs wie 'Caught By The Fuzz' und 'Mansize Rooster'.Bei 'Alright' gab's kein halten mehr.Die roadies hatten alle hände voll zu tun,die gestürmte bühne frei zu bekommen.'Alright'ist ja ganz okay,aber ich hätte eher bei'Sitting Up Straight'die kontrolle verloren.Wie kann man,und frau,bei diesem für SPERGRASS-verhältnisse eher besinnlichem lied die fassung verlieren?

Wie es sich für 'ne laute band gehört,haben sie nur recht kurz und während der zugabe'Strange Ones'gleich nochmal gespielt - natürlich nicht,weil ihnen die songs ausgingen...!Ein wiedersehen soll's glücklicherweise schon bald geben,wenn man Gaz glauben darf... vielleicht sogar im faltenrock!

ASH & Vorband Köln,Underground 12/o6/96

Lässig warten wir vor dem Underground.Ist aber auch gemütlich hier - jede menge tische und bänke zum entspannen vor dem konzert.Feine sache.
Zwei elfjährige gehen an uns vorbei;zusammen mit papi,der vorsorglich die eintrittskarten hält.Ich muß das jetzt nicht verstehen,oder?!?
Irgendwie ist es schon beunruhigend,wenn kinder zu den gleichen konzerten gehen wie man selbst.Für ein paar sekunden fühle ich mich schrecklich alt.
Von drinnen schallt musik heraus.Die vorband wohl.Mmh.Keiner von uns kann sich aufraffen und hineingehen.Ja,ja,es ist gemein,aber die sonne ist einfach zu schööööön.Also dösen wir weiter vor uns hin,bis die vorband wieder aufhört zu spielen.
Ruhe.

Und dann - erneutes dröhnen.Es ist 21 uhr.Das kann doch nicht schon ASH sein...oder?Keine band fängt pünktlich an!Aber warum klingt es bloß so vertraut?Als wir verwirrt in den Underground hineinstolpern, zeigt sich,daß unsere langjährige konzerterfahrung scheinbar nutzlos ist.Da spielt tatsächlich ASH.SCHEISSE.Hey,das ist uncool und verdammt un-rock'n'roll-mäßig,pünktlich anzufangen,jungs!
Skrupellos prügele ich mich bis nach vorne durch,bis ich zufrieden und mit gutem blick auf die bühne in der zweiten reihe stehe,inmitten von hysterischen mädchen,durchschnittsalter 15.
HILFE!
Gibt's hier auch ein paar jungs?
Als ich mich vergewissert habe,das männer im publikum sind und ich wohl doch nicht auf einem Boyzone-konzert bin,kann ich mich endlich entspannen und auf die musik konzentrieren.
Der sound ist ziemlich miserabel.Es dröhnt ständig alles ist so laut, und manchmal braucht man 2o sekunden,um zu erkennen,um welches lied es sich gerade handelt.Schade eigentlich.
Das programm ist gut gemischt.Stücke von der neuen platte '1977',wie z.b.'Let It Flow','Innocent Smile','Oh Yeah',das wunderschöne 'Lost In You','Goldfinger' und 'Angel Interceptor' gibt's genauso wie obskure b-seiten('Hulk Hogan Bubble Bath')und natürlich klassiker wie 'Petrol' und 'Uncle Pat'.Die geniale coverversion von 'Get Ready' fehlt auch nicht.Schlecht plaziert ist allerdings 'Girl From Mars', die allerbeste single der neunziger überhaupt - gleich an zweiter stelle geht der geniale song einfach etwas unter.'Kung Fu' bildet übrigens einen gelungenen schlußpunkt.Schade nur,daß Mark sich weigert sein 'I Need Somebody' zu spielen,und das 'Punkboy' immer noch nicht im set ist.
Trostdem ein klasse konzert mit allem,was dazugehört:es ist laut,es ist heiß und es ist so eng,daß man hinterher ungefähr 1ooo blaue flecken hat.So macht musik noch spaß!Und außerdem ist schon alleine der anblick der 3 jungs das eintrittsgeld wert...
Rick(schlagzeug)ist überhaupt nicht mehr der seltsam-langweilige typ, der auf den bandfotos immer so deplaziert wirkte.Nein,jetzt trägt er auf der bühne eine sonnenbrille(very rock'n'roll!)und zieht die ganze zeit neckische grimassen.Mark(baß)ist definitiv verrückt,macht die seltsamsten bewegungen,und hat sich die haare abschneiden lassen.
Tja,er sieht vielleicht harmlos aus,aber laßt euch nicht täuschen...
Er hat den bösen blick!Tim?OHH!Tim(gitarre/gesang)trägt ein Star-Wars t-shirt und ist einfach so süß,das man ihn am liebsten nur in die arme nehmen möchte...seufz.
Ja...äh...räusper.
Beim rausgehen unterhalten sich hinter mir drei mädels(höchstens 14 jahre)darüber,welche von ihnen den besten blick auf Tims 'suuupersüßen arsch' hatte,und das sie jetzt ganz unbedingt hinter die bühne müssen.Leider haben sie dazu nur eine 3/4 stunde zeit,bedauern sie (dann werden sie wohl von mutti abgeholt).Wie rührend.
Ich überlege,ob ich ihnen den tip geben soll,sich zu erschießen, beschließe dann aber,daß ich schon viel zu durchgeschwitzt und abgekämpft bin,um meinen atem an kleinen schlampen zu verschwenden.
Stattdessen begebe ich mich zum t-shirt-stand;die merchandise-auswahl ist beachtlich:
5 verschiedene shirts,baseballkappen,poster und sogar taschen kann man kaufen.Ich erstehe ein wunderbares t-shirt,finde dann sogar meine freunde wieder,und fahre glücklich und zufrieden durch die nacht nach hause.

Christa

PULP/LONGPIGS

Münster,Jovel 27/06/96

Nachdem wir zunächst die Longpigs als vorband aufgrund unseres späten eintrudelns leider verpaßten(der abend ging ja schon gut los),mußten wir erschreckenderweise noch feststellen,daß sich auch die PULP fans in der letzten zeit wohl ziemlich verändert hatten.So fühlte man sich von zeit zu zeit wie auf dem konzert einer bestimmten boygroup,die sich vor kurzem aufgelöst hatte.
Naja,egal dachten wir uns,man kann ja trotzdem party machen,und endlich mal etwas tun,was man schon lange machen wollte - JARVIS COCKER und band live sehen(aaargh,kreisch).
Einleitung sollte die titelmelodie des kinofilms 'Begegnung der Dritten Art' werden,was die hiesigen tontechniker offenbar jedoch nicht ganz realisieren konnten.Tja,also mußten PULP so auf die bühne. Der opener 'I Spy' verursachte eine erste hysterie,die sich von song zu song proportional steigerte.Man hüpfte von zeit zu zeit immer höher und sang immer lauter.Am ende kamen dann die 'Hits for Kids', und nach 'Common People' und den zugaben 'Disco 2ooo','Lipgloss' und 'Mis-Shapes' war das konzert zu ende.So verließen wir zufrieden und zugepulped die halle,und waren auch nicht mehr sonderlich erbost,die LONGPIGS verpaßt zu haben.

Sebastian

MANIC STREET PREACHERS/SUPER FURRY ANIMALS

Frankfurt,Batschkapp o7/11/96

Man kann es schon nicht mehr hören - fällt der name MANIC STREET PREACHERS,heißt es gleich,das ist doch die gruppe,wo der gitarrist verschwunden ist.Also werde ich dieses thema nicht mehr ausweiten. Auf dem konzert der MANIC's fiel es zumindest nicht auf,das jemand auf der bühne fehlte.Ganz im gegenteil;die bühne reichte gerade für den energiegeladenen James Dean Bradfield und seine mannen.Es war eines der besten konzerte,das ich dieses jahr gesehen und miterlebt habe.Sehenswert waren schon die SUPER FURRY ANIMALS,die mit tollen melodien und viel spielerei das vorprogramm machten.

Als dann die Manic's die bühne betraten und mit 'Enola/Alone' begannen, war der abend gerettet.Es folgten songs aus dem album 'Everything Must Go',aber auch alte lieder wie'Faster,Suicide Is Painless' und natürlich 'Motorcycle Emptiness'.
Von depressionen,selbstmordgedanken und alkoholexzessen also keine spur.Zuerst dachte man,Nicky Wire hätte sein wunderschönes lächeln an diesem abend vergessen,doch nach einigen liedern und einem beifall, den man selten hörte,warf er seinen hut und seine sonnenbrille in die ecke,und war ganz der alte.
Die höhepunkte bei diesem konzert waren unter anderem auch die akustikeinlage von James und als letztes lied 'You Love Us'.
Die Manic's boten eingängige gitarren-sounds und wunderschöne melodien die einem einfach gefallen müssen,und dazu nach James mit seiner wunderbaren stimme.Die entscheidung,ohne Richey weiterzumachen war die einzig richtige,den es war ein geniales konzert mit genialer musik und genialen leuten.

Caro D.

Trainspotting

CHOOSE LIFE ....

EINE BESCHREIBUNG,DIE NEUGIERIG MACHEN SOLL AUF DAS BESTE BRITISCHE FILMWERK DES JAHRZEHNTS.EINE BESCHREIBUNG,DIE MEHR INTERESSE WECKT ALS DIE WARNUNG AUF DER VIDEOKASSETTE, DIE SEX,GEWALT UND UNFLÄTIGE AUSDRUCKSWEISEN VERSPRICHT! DIE VERFILMUNG DES IRVINE WELSH ROMANS LÄßT EINEM DAS ADRENALIN IN DEN ADERN GEFRIEREN,KRANKE TYPEN STEHEN SCHLANGE, UND MIT KÖRPERFLÜSSIGKEITEN WIRD AUCH NICHT GERADE NUR GEKLECKERT.DIEJENIGEN WENIGEN,DIE DIESEN ALBTRAUM NOCH NICHT DURCHGEMACHT HABEN,BEI DEM DER BRITISCHE HUMOR NICHT ZU KURZ KOMMT,WERDEN ES HOFFENTLICH BALD NACHHOLEN.WENN EUCH DIESER ARTIKEL NICHT ÜBERZEUGT,VERGESST ES!

Eigentlich könnte der film total schlecht sein,denn allein wegen des soundtracks würde es sich lohnen ins kino zu gehen.Blur,Elastica,Pulp, Leftfield,Underworld und Sleeper sind nur einige bands,die sich vermutlich darum gerissen haben einen song beizusteuern.Wie wir wissen, hat UNDERWORLD mit den genialen 'Born Slippy' am meißten davon profitiert.Letztendlich ist es zum europaweiten oder gar welthit geworden, ...aber zurück zum film.

Schauplatz der handlung ist Edinburgh,hauptperson ist Mark Renton, gespielt von Ewan McGregor.Zunächst entscheidet er sich gegen das leben und für die drogen.Welche folgen das für ihn und auch für seine freunde (den leicht verblödeten Spud,den James Bond fan Sick Boy,den gesund lebenden Thommy und den gewaltsüchtigen Begbie)hat,zeigt der film in eindrucksvollen darstellungen,die man so schnell nicht mehr vergisst.

Erst als Spud ins gefängnis muß,und Mark selbst fast an einer überdosis stirbt,merkt er,daß seine 'freunde' doch nicht so das wahre sind,und so entschließt er sich für das leben.
Er zieht nach London,arbeitet dort als makler,und es scheint zu einem happy end zu kommen,würden nicht auf einmal Sick Boy und Begbie bei ihm auftauchen.Als dann auch noch Thommy stirbt,entschließt er sich zurück nach Schottland zu gehen.Dort überreden ihn Begbie und die anderen zu einem großen drogendeal.Alles scheint zu funktionieren,bis zu dem moment,als Mark klar wird,daß er eigentlich gar keine freunde hat.
Er trifft eine für ihn nicht leichte entscheidung:seine angeblichen freunde zu beschei....

Und somit hat er sich doch noch für das LEBEN entschieden.

"Trainspotting is the best British film of the decade" ★★★★★ EMPIRE

Stefanie Delhees

creative chaotic books zines and comix

箭鱼

SWORDFISH

PO Box 26
Crawley, RH11 7YS, U.K.

INTERGALACTIC POP UNDERGROUND MAIL ORDER.

SINGLES, TAPES, C.D'S, ALBUMS, FANZINES, ETC...

SEND SAE/IRC

FOR A LIST.

IMBROGLIO MAILORDER. c/o Forever Changes Records,

553 Ecclesall Road, Hunters Bar, Sheffield. S11 8PR. U.K.

Stocking the labels Damaged Goods, Detour, Fierce Panda, Slampt, Elefant, K, etc...

Crème Anglaise

PARIS • LONDON • MUNICH

European POP fanzine

Ausgabe #2

(70 Seiten auf English)

Interviews mit SUEDE, PLACEBO, GENE, ELCKA, GENEVA, SALAD, ELASTICA, usw...

News, Singles, Platten, Konzerte REVIEWS JACK, DIVINE COMEDY, KULA SHAKER, LINOLEUM, DAVID DEVANT, POPTONES, ULTRA VIOLET...

Out NOW! 4DM / £1.50 + A5 SAE
(Oder 6DM / £2 incl Porto)

Crème Anglaise,
WILLI-GRAF STR.17 / 601
D-80805 MÜNCHEN

BLITZKRIEG POP

Mailorder Service

Indie × Guitar Pop × Mod × Punk
×Wimp × Power Pop × Fanzines × Compilation – Tapes ×
NEW & SECOND HAND RECORDS

SEND FOR A FREE CATALOGUE FROM:
BLITZKRIEG POP × P.O. BOX 1229
47639 KERKEN× GERMANY

Fanzinus Bi-Lingualus
...British Pop and more...

BABY TALK Fanzine
Postfach
11 01 21
41725 Viersen
Germany

ISUED SUBJECTTO PUBLISHED CONDITIONS ISSUED SUBJECTTO PUBLISHED CONDITIONS

Bus«Spotter #4: BABYBIRD-BENNET-CAMDEN CRAWL II-CARDIACS-CHEST-KENICKIE-LONGPIGS-MSP-MELT BANANA-SEX PISTOLS-TAM-YUMMY! FUR-albums-demos-zines-singles. 70p & A5 SAE to Claire & Yogi, 170 Woodhouse Lane, Brighouse, HD6 3TH (v.secure UK funds only-cheques to Bus Spotter) or $2 US/Can to 5765 Yonge Street #904, Toronto. On M2M 4H9, Canada (cheques to Mandy).

THANKYOU FOR BEING A YORKSHIRE RIDER PASSENGER

THANKYOU FOR BEING A YORKSHIRE RIDER PASSENGER

what's this
generation
coming to?